

# المجلة الزيتونية

مجلة علمية أدبية أخلاقية

تصدرها هيئة من مدرسي الجامعة الزيتونية



المجلد الثامن

الجزء الرابع

تونس

١٠٠

# فهرس العدد

الجزء الرابع من المجلد الخامس

طاج المطال

المقالة

١٤٥ دعوة الشباب لتعاليم الاسلام

التفسير

١٤٧ تفسير آية من سورة البقرة

الحديث الشريف

١٥٣ الحذر من الغضب والفواحش

التشريع

١٥٦ حاجة البشر الى الشرائع

الحق يملو

١٥٩ شهادة علماء أوروبا في الاسلام

١٦٢ الوعظ والارشاد

١٦٥ تصحيح اخطاء وتحاريف في طبعة

جبهة الانساب لابن حزم

التاريخ

١٧٠ جوامع القطر الابي

الادب

١٧٣ ادب الامير شكيب ارسلان

دراسة - تحليل - نقد

١٧٦ البحري من الشام الى الشام

١٨٠ ابن تيمية

الفتاوى و الاحكام

١٨٤ حكم ولد الشريعة

الاستاذ الامام الشيخ محمد الطاهر ابن

عاشور شيخ الجامع وفروعه

بقلم النعم الشيخ محمد ابن القاضي نائب

الدولة لدى النظارة العلية كان

بقلم العلامة الشيخ محمد الهادي ابن القاضي

المفتي الحنفي بالديار التونسية

بقلم النعم امير الامراء علي عبد الوهاب

بقلم محمد الشاذلي ابن القاضي مدير المجلة

بقلم العلامة المحقق الاستاذ الاكبر الشيخ محمد

الطاهر ابن عاشور شيخ الجامع وفروعه

بقلم الاستاذ عثمان الكماء

بقلم الاديب احمد مختار الوزير مدرس فن

التعليم وعلم النفس بجامع الزيتونة

بقلم العلامة البحر الشيخ محمد الفاضل ابن

عاشور الاستاذ بجامع الزيتونة

بقلم الشاب حسن التاوي

بقلم المقدس البرور الشيخ محمد بيرم التاني



# المجلة التونسية

مجلة علمية أدبية اخلاقية

شعبان ١٣٧٢ | ماي ١٩٥٣

بسم الله الرحمن الرحيم

## دعوة الشباب لتعاليم الاسلام

ان العالم الاسلامي داهمته حوادث جسام منذ قرن او يزيد ومن اخطر تلك الحوادث واشدها تأثيرا حدث انزلاق الشباب عن حضرة تعاليم الاسلام وجهله بمبادئه وآدابه فتذكر لها وهو جاد في تنكره هذا وهو يحسب انه لم يات شيئا محضورا او هو قانع بموقفه مغرور بما هو عليه يظن ان الحياة التي يسعى لها لا يلزمه في سعيه الا التحصيل على كسب وفير وما يعود عليه من نفع كيفما كانت الوسائل التي تتخذ للتحصيل على عيش "في والنقلب في محور هوى النفس الامارة والرغبة في ملاذ الحياة والاقبال عليها كلفه ذلك ما كلفه .

فهذا الشعب التونسي المسلم يخرج للعالم شبابا يتعثر في خطاه وهو يطلب منه ان يستعد للمستقبل ويتدرع بسلاح المعرفة ليكون على اهبة واستعداد او اوج معترك الحياة غير هباب ولا وجلان . فماذا يرى من هذا الشباب ؟

اول بادرة تظهر منه تنكره لدينه الذي جهل اصوله وفروعه وجهل مبادئه وآدابه وجهل محاسنه ومميزاته ، فالدين كرابطة اجتماعية لا يعلم مبادئه التي هي قوام تلك الرابطة

التي تربطه بأسرته وتربطه بالبيئة التي يعيش بين أفرادها وتربطه بالمجتمع الذي سعادته مرتبطة بسعادته .

يري منه الاشتزاز من الحياة التي عليها قومه يرميهم بكل نقیصة وينسب ما هم عليه مما لا يستحسنه منهم الي مؤثرات لا يستسيغها هذا العصر ولا يقرهم عليها ويخلط في مواقفه معهم بين ما هو راجع للعقيدة وما هو راجع للاخلاق وما هو راجع للاداب وما هو راجع للمعادن وما هو راجع لشؤون الحياة العامة .

متسوه المعاشرة وتحصل الوحشة ويفقد التعاون او يضعف وكل ذلك منشأ التباين الذي حصل في تكوين نفس الشباب بينه وبين قومه الذي لم يالف الاسس التي بنوا عليها حياتهم فقومه بنسوا حياتهم على اسس غير التي شب عليها شباب الجيل الحاضر فتباينت الاخلاق وتنافرت الطباع وتهدمت الاسر وانحلت عراها وتفككت اجزاء المجتمع لفقدان عرى الجامعة التي تلم الشمل وتربط الحلق وتمتد بينها .

ومن اهم البواعث على ذلك المؤثرات الخارجية التي تتاثر بها نفوس الشباب مما يقع تحت نظره من احوال معاصريه ومساكنيه من ابناء المدن التي تعيش معهم ويضل جميعهم سماء واحدة وتربطهم به روابط وان لم تكن لها مثل روابط الاسرة لكن قواتها جعلتها في نظره مثال الكمال والقوة التي بها يقتدى وهي عوامل العز والمنة والجاه ووفرة ذات اليد والسلطة والنفوذ التي عند الغير .

فهي من اقوى المؤثرات التي اثرت فيه فتركته لا يحفل بما عليه قومه ولا يرغب في الحياة التي هم عليها وربما ظن ان المبادي التي اقاموا عليها حياتهم المادية والروحية جديرة بالمقاومة او تاول في المجادلة فرماهم بانهم جهلوا تعاليم الاسلام ولذلك وقعوا في الخطا وسبقتهم قافلة الحياة وعجزوا عن ادراكها فعدت بهم جهالتهم وهم يحسبون ان في مقدورهم الالتحاق بخيرهم

وهذا التاويل هو اشد خطورة وهو الذي يتشدد به الكثير من شباب هذا العصر ويستشهد عليه بحوادث وانقال لمغالطة ابواب العقول الساذجة واستبقاء للخطة التي رسمها لنفسه والذي عول ثنائها في نجاح طريقته التي يروم بناء مستقبله على اساسها .



# التفسير إلى قرآن الكريم

بقلم فضيلة الاستاذ الامام الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور شيخ الجامع الاعظم وفروعه

يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا  
الْفَاسِقِينَ الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ  
وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ  
أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ .

بيان وتفسير للجملتين المصدرتين باما على طريق النشر المعكوس لان معنى هاتين  
الجملتين قد اشتمل عليهما معنى الجملتين السالفتين اجمالاً فان علم المؤمنين ان الحق من  
ربهم هدى وقول الكافرين ماذا اراد الله الخ ضلال . والاضاهر ان لا يكون قوله « يضل  
به كثيرا ويهدي به كثيرا » جوابا للاستفهام في قول الذين كفروا ماذا اراد الله بهذا مثلا  
لان ذلك ليس استفهاما حقيقيا كما تقدم . ويجوز ان يجعل جوابا عن استفهامهم تخريجا  
للكلام على الاسلوب الحكيم بحمل استفهامهم على ظاهره تنبيها على ان الاثاق بهم  
ان يسالوا عما اراد الله بتلك الامثال فيكون قوله يضل به كثيرا ويهدي به كثيرا  
جوابا لهم وردا عليهم وبيانا لحال . المؤمنين وكون كلا الفريقين من المضلل والمهدي  
كثيرا في نفسه لا ينافي بحرف في قوله وقليل من عبادي الشكور لان المبالغة في الشكر اخص  
من الاهتداء .

والفاسق لفظ من منقولات الشريعة اصله اسم فاعل من الفسق وحقيقة الفسق  
خروج التمرة من قشرها وهو عاهة او رداة في التمر فهو خروج مذموم يعد من  
الادواء . قال النابغة :

صغار الذوى مكنوزة ليس قشرها اذا طار قشر التمر عنها بطاير  
قالوا ولم يسم في كلامهم في غير هذا المعنى حتى نقله القرآن للخروج عن امر  
الله تعالى بارتكاب المعاصي الكبار فوقع بعد ذلك في كلام المسلمين قال رؤية يصف ابلا  
فواسقا عن قصدها جوائر يهوين في نجد وغور غابرا  
والفسق مراتب كثيرة يبلغ الى الكفر . وقد اطلق الفسق في الكتاب والسنة  
على جميعها لكن الذي يستخلص من الجمع بين الادلة وهو ما اصطلح عليه علماءنا من  
المتكلمين والفقهاء وهو ان الفسق غير الكفر وان المعاصي وان كثرت لا تنزل الايمان  
ولقد لقب الله اليهود في مواضع كثيرة من القرآن بالفاسقين . واحسب انه المراد  
هنا وعزاء ابن كثير لجمهور من المفسرين

واسناد الاضلال الى الله تعالى مراعى فيه انه الذى مكن الضالين من المكسب  
والاختيار بما خلق لهم من العقول وما فصل لهم من اسباب الخير وضده وفي اختيار  
اسناده الى الله تعالى مع صحة اسناده لفعل الضلال اشارة الى انه ضلال متمكن من  
نفوسهم حتى صار كالجبلية فيهم فهم ميوؤس من اهتدائهم كما قال تعالى ختم الله على قلوبهم  
فاسناد الاضلال الى الله تعالى منظور فيه الى خلق اسبابه القريبة والبعيدة والافان الله  
امر الناس كلهم بالهدى وعي مسالة مفروغ منها في علم الكلام .

وقوله « وما يضل به الا الفاسقين » اما مسوق لبيان ان للفسق تأثيرا في زيادة  
الضلال لان الفسق يرين على القلوب ويكسب النفوس ظلمة فتساقط في الضلال المرة  
بعد الاخرى على التعاقب حتى يصير لها دربة وهذا الذي يؤذن به التعاقب على الوصف  
المشتق ان كان المراد به هنا المعنى الاشتقاقي فكانه قيل هؤلاء فاسقون وما من فاسق  
الا وهو ضال فما ثبت الضلال الا لثبوت الفسق على نحو طريقة القياس الاقتراني  
واما مسوق لبيان ان الضلال والفسق اخوان فحيثما تحقق احدهما انبأ بتحقيق  
الآخر على نحو قياس المساواة اذا اريد من الفاسقين المعنى اللقبى المشهور فلا  
يكون له ايدان بتعليل

واما لبيان ان الاضلال المتكيف في انكار الامثال اضلال مع غباوة فلا  
يصدر الا من اليهود وقد عرفوا بهذا الوصف .

والقول في مذاهب علماء الاسلام في الفسق وتأثيره في الايمان ليس هذا مقام بيانه اذ ليس هو المقصود من الآية .

ثم ان كان محمل الفاسقين على ما يشمل المشركين واليهود الذين طعنوا في ضرب المثل كان القصر في قوله وما يضل به الا الفاسقين اضافيا اي بالاضافة الى المؤمنين ليحصل تمييز المراد من المظل والمهتدي . وان كان محمل الفاسقين على اليهود كان القصر حقيقيا ادعائيا اي يضل به كثيرا وهم الطاعنون فيه واشدهم ضلالا هم الفاسقون ووجه ذلك ان المشركين ابعد عن الاهتداء بالكتاب لانهم في شركهم واما اليهود فهم اهل كتاب وشأنهم ان يعلموا افانين الكتب السماوية وضرب الامثال فانكارهم اياها غاية الضلال . فكانه لاضلال سواه .

وجملة « الذين يتقضون الى آخره » صفة للفاسقين لتقرير اتصافهم بالفسق لان هاته الحلال من اكبر انواع الفسوق بمعنى الخروج عن امر الله تعالى .

ويجوز ان تكون مقطوعة مستانفة على ان الدين مستداً وقوله اولئك هم الخاسرون خبر . وهي مع ذلك لاتخرج عن معنى توصيف الفاسقين بتلك الحلال اذ الاستيناف لما ورد اثر حكاية حال عن الفاسقين تميز في حكم البلاغة ان تكون هاته الصلة من صفاتهم واحوالهم للزوم الاتحاد في الجامع الخيالي والا لصار الكلام مقطعا منتوفا فليس بين الاعتبارين الا اختلاف الاهراب واما المعنى فواحد فلذلك كان اعرابه صفة ارجع او متعينا اذ لا داعي الى اعتبار القطع . ومجىء الموصول هنا للتعريف بالمراد من الفاسقين اي الفاسقين الذين عرفوا بهذه الحلال الثلاث فالأظهر ان المراد من الفاسقين اليهود وقد اطلق عليهم هذا الوصف في مواضع من القرآن وهم عرفوا بما دلت عليه صلة الموصول كما سنبينه هنا بل هم قد شهدت عليهم كتب انبيائهم بانهم نقضوا عهد الله غير مرة وهم قد اعترفوا على انفسهم بذلك فناسب ان يجعل النقض صلة لموصولهم لاشتهارهم بها . ووجه تخصيصهم بذلك ان الطعن في هذا المثل جرهم الى زيادة الطعن في الاسلام فازدادوا بذلك ضلالا على ضلالهم السابق في تغيير دينهم وفي كفرهم بعيسى ، واما المشركون فضلالهم لا يقبل الزيادة ، على



ان سورة البقرة نزلت في المدينة واكثر الرد في الآيات الندية متوجه الى اهل الكتاب

والنقض في اللغة حقيقة في فسخ وحل ما ركب ووصل بفعل بما كس الفعل الذي كان به التركيب وانما زدت قولي بفعل الخ ليخرج القطع والحرف فيقال نقض الحبل اذا حل ما كان ابرمه ونقض الغزل ونقض البناء .

وقد استعمال النقض هنا مجازا في ابطال العهد بقريشة اضافته الى عهد الله وهي استعارة من مخترعات القرآن بنيت على ما شاع في كلام العرب من تشبيه العهد وكل ما فيه وصل بالحبل وهو تشبيه شائع في كلامهم ومنه قول ملاك بن النسيهات الانصاري للنبي صلى الله عليه وسلم يوم بيعة العقبة يا رسول الله ان بيننا وبين القوم حبلا ونحن قاطعوها فنخشى ان الله اعزك واظهرك ان ترجع الى قومك . يريد اليهود التي كانت في الجاهلية بين قريش وبين الاوس والحزرج . وكان الشائع في الكلام اطلاق لفظ القطع والصرم وما في معناها على ابطال العهد ايضا قال امرؤ القيس :

وان كنت قد ازمعت صرمت فاجلي

وقال لبيد :

اولم تكن تدري نوار بانني وصال عقد حبايل جذامها

وقال :

بل ما تذكر من نوار وقد فات وتقطعت اسبابها ورمامها

وقال :

فاقطع لبانة من تعرض وصله فاشروا وصل خلة صرامها

ووجه اختيار استعارة النقض الذي هو حل طيات الحبل الى ابطال العهد

انها تمثيل لابطال العهد رويدا رويدا وفي ازمة متكررة وبمعالجة ولا شك ان النقض ابلغ في الدلالة على الابطال من القطع والصرم ونحوهما لان في النقض افساد هيئة الحبل وزوال رجاء عودتها واما القطع فهو تجزئة . وفي النقض رهز الى استعارة مكنية لان النقض من روادف الحبل فاجتمع هنا استعارتان مكنية

وتصريحية وهذه الأخيرة تمثيلية وقد تقرر في علم البيان ان ما يرمز به للمشبه به المضمحل في الممكنية قد يكون مستعملا في معنى حقيقي على طريقة التخييل وذلك حيث لا يكون للمشبه المذكور في صورة الممكنية رذيف يمكن تشبيهه برذيف المشبه به المضمحل في النفس

وقد يكون مستعملا في معنى مجازي اذا كان المشبه في الممكنية رذيف يمكن تشبيهه برذيف المشبه به المضمحل نحو ينقضون عهد الله . وقد زدنا انها تمثيلية ايضا ( وعهد الله ) هو ما عهد به اي ما اوصى برعيه وحفاظه ومعاني العهد في كلام العرب كثيرة وتعريفه خفي قال الزجاج « قال بعضهم ما ادري ما العهد ومرجع معانيه الى المعاودة والمحافظة والمراجعة والافتقاد ولا ادري اي معانيه اصل لبقيتها وغالب ظني انها متفرع بعضها عن بعض والا قرب ان اصلها هو العهد الذي هو مصدر عهده عهدا اذا تذكره وراجع اليه نفسه يقولون عهدتك كذا اي التذكر فيك كذا وعهدي بك كذا وفي حديث ام زرع ولايسال عما عهد اي عما عرف وترك في البيت . ومنه في عهد فلان اي في زمانه لانه ينال للزمان الذي فيه خير وشر لا ينسأه الناس . والعهد في الآية فسر بالعهد الذي اخذه الله على بني آدم ان لا يعبدوا غيره « الم اعهد اليكم يا بني آدم ان لا تعبدوا الشيطان » الآية فنقضه يشمل الشرك .

وفسر بالعهد الذي اخذه الله على الامم على السنة وسلمهم انهم اذا بعث بعدهم رسول مصدق لمن معهم ليؤمنن به « واذا اخذ الله ميثاق النبيين لما آتيناكم من كتاب وحكمة ثم جاركم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه » الآيات لان المقصود من ذلك اخذ العهد على اممهم

وفسر بالعهد الذي اخذه الله على اهل الكتاب ليعيثن للناس « واذا اخذ الله ميثاق الذين اتوا الكتاب ليعيثن للناس » الآية في تفاسير اخرى بعيدة .

والصحيح عندي ان المراد بالعهد هو العهد الذي اخذه الله على بني اسرائيل غير مرة من اقامة الدين وتأييد الرسل وان لا يسفك بعضهم دماء بعض وان يؤمنوا بالدين كله . وقد ذكرهم القرءان بعهود الله تعالى ونقضهم اياها في

غير ما عاينة من ذلك قوله تعالى «واقصد اخذ الله ميثاق بني اسرائيل وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا الى قوله فيما نقضهم ميثاقهم لعناهم . الخ . وقوله تعالى - لقد اخذنا ميثاق بني اسرائيل وارسلنا اليهم رسلا . الى قوله فعموا وصموا . وقوله تعالى واذا اخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم الى قوله ثم اقم هؤلاء تقتلون انفسكم الى قوله وتكفرون ببعض . وقوله تعالى وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أَوْفِ بِعَهْدِكُمْ . بل ان كتبهم قد صرحت بعهود الله تعالى بهم وانحت عليهم نقضهم لها وجعلت ذلك انذارا بما يحل لهم من المصائب كما في كتاب ارميا ومراثي ارميا وغير ذلك بل قد صار لفظ العهد عندهم لقباً للشرعة التي جاء بها موسى .

ولما كان قوله الذين ينقضون عهد الله في الآية وصفا للفاسقين وكان المراد من الفاسقين اليهود كما علمت كان ذكر العهد ايماء الى ان الفاسقين من هم وتسجيلا على اليهود بانهم قد حرق عليهم هذا الوصف من قبل اليوم بشهادة كتبهم وعلى السنة انبيائهم فكان لاختيار لفظ العهد هنا وقع عظيم ينزل منزلة المفتاح الذي يوضع في حل الاغز ليشير المقصود وهو العهد الذي سيأتي ذكره في قوله تعالى وأوفوا بعهدي ( من بعد ميثاقه ) يتعلق بينقضون ومن موكدة للبعدية لانهم نقضوا العهد غير مرة .

والميثاق معال وهو يكون للآلة كثيرا كمرقاة ومرآة ومحرث قال الخفاجي بانه اشباع للمفعل . ويكون المصدر ايضا نحو الميلاد والميعاد وهو الاظهر هنا والضمير للعهد اي من بعد توكيد العهد وتوثيقه ولما كان المراد بالعهد عهدا غير معين بل كل ما عاهدوا عليه كان توكيد كل ما يفرضه المخاطب بما تقدمه من العهود وما تاخر عنه فهو على حد ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها فالميثاق اذن عهد آخر اعتبر موكدا لعهد سبقه او لحقه .





# اختتام الحديث الشريف

## الحذر من الغضب والفواحش (٤)

بقلم المنعم الشيخ محمد ابن القاضي نائب الدولة لدى المظارة العلمية كان

بقي النظر في انه هل يصح ان يتعلق بالاصناف الغير المقدورة الانسان اذا  
انصف بها الثواب والعقاب ام لا . قال ابو اسحاق الشاطبي في الموافقات النظر  
يتجاذبه الطرفان وربما يستدل على تعلق العقاب والثواب بها بامرين اولهما : ان  
الاصناف المذكورة قد تعلق الحب والبغض بها قال الله تعالى ( والله يحب المحسنين )  
وقال ( ان الله لا يحب كل مختال فخور ) والحب والبغض من الله تعالى اما ان  
يراد بهما نفس الانعام او الانتقام واما ان يراد بهما ارادة لانعام او الانتقام وعلى كلا  
الوجهين فالحب والبغض راجعان الى نفس الانعام والانتقام وهما عين الثواب والعقاب  
والثاني انا او فرضنا الحب والبغض لا يرجعان الى الثواب والعقاب فتعلقهما بالصفات  
اما ان يستلزم الثواب والعقاب او لا فان استلزم فهو المطلوب وان لم يستلزم فتعلق  
الحب والبغض اما للذات وهو محال واما لا مر راجع الى الله تعالى وهو محال لان  
الله غني عن العالمين وتعالى ان يفتقر لغيره او يتكمل بشيء بل هو الغني على الاطلاق  
وذو الكمال بكل اعتبار واما للعبد وهو الجزء اذ لا يرجع للعبد الا ذلك . واما ثالث  
وهو انه لو سلم انها محبوبة او مكروهة من جهة متعلقاتها وهي الافعال فلا يخلو اما  
ان يكون الجزء على تلك الافعال مع الصفات مثل الجزء عليها بدون تلك الصفات او  
لا فان كان الجزء متفاوتا فقد صار للصفات قسط من الجزء وهو المطلوب وان كان  
متساويا لزم ان يكون فعل اشج . اشج عبد القيس

حين صاحبه الحلم والانابة مساويا لفعل من لم ينصف بهما وان استويا في  
الفعل وذلك غير صحيح لما يلزم عليه من ان يكون المحبوب عند الله مساويا لما  
ليس بمحبوب واستقراء الشريعة يدل على خلاف ذلك . وايضا يلزم ان يكون  
ما هو محبوب ليس بمحبوب وبالعكس وهو محال ثبت ان للوصف حظا من

الثواب والعقاب واذا ثبت ان له حظا من الجزاء ثبت مطلق الجزاء فالأوصاف المطبوع عليها وما اشبهها مجازي عليها وللقائل بانها ليس مما يتعلق بها الثواب والعقاب انظار لا يسع بسطها في هذا المقام .

ومما يجب التنبيه اليه ان الأوصاف التي لا قدرة للإنسان على دفعها ولا جلبها على ضررين احدهما ما كان فطريا ولم يكن نتيجة عمل كالشجاعة والجن والحكم فيه ما قررنا والثاني ما كان نتيجة عمل كالعلم والحب في نحو قوله احبوا الله لما اسدى اليكم من نعمه وهذا يتعلق به الثواب والعقاب في الجملة من حيث كانت تلك الأوصاف مسببات عن اسباب مكتسبة فيجب على العاقل ان لا يهمل امر الاسباب حيث كانت مطية الثواب والعقاب .

قل الحافظ بن القيم في مدارج السالكين ان اصعب ما على الطبيعة الانسانية تغيير الاخلاق التي طبعت عليها واصحاب الرياضات الصعبة والمجاهدات الشاقة انما عملوا عليها ولم يظفروا اكثرهم بتبديلها واليك ما يصل به السالك مع تلك الاخلاق ولا يحتاج الى علاجها وازالتها ويكون سيرا اقوى واجل من سير العامل على ازالتها ونقدم قبل هذا مثلا نضربه مطابقا لما نريد لا وهو نهرجار في صبيه ومنحدر لا ومنته الى تغربق ارض وعمران ودور واصحابها يعلمون انه لا ينتهي حتى يخرّب دورهم ويتلبّس اموالهم وارضيتهم فانقسموا ثلاث فرق فرقة صرفت قراها وقوى اعمالها الى سكر لا وحبسه وابقاه فلم تصنع هذا الفرقة كبير امر فانه يوشك ان يجتمع فيكون غاي السكر ثم يحمل افساده وتخريبه اعظام وفرقة رات هاته الحالة وعلمت انه لا يغني عنها شيئا فقالت لا خلاص من محذور لا الا بقطعه من اصل ينبوع فرامت قطعه من اصله فتعذر عليها ذلك غاية التعذروا بت طبيعته النهرية ذلك اشد الاباء فهم دائما في قطع ينبوع وكلما سدوا من موضع نبع من موضع فاشتغل هؤلاء بشان هذا النهر عن الزراعات والعمارات وغرس الاشجار فجاءت فرقة ثالثة خالفت راي الفريقين وعلموا انه قد ضاعت عليهم كثير من مصالحهم فاخذوا في صرف ذلك النهر عن مجراها المنتهي الى خراب العمران وصرفوا الى موضع ينتفعون برصوله اليه ولا يتضررون به فصرفوا الى ارض قابلة للنبات وسقوها به فانبتت انواع العشب والمكلا والثمار المختلفة الاصناف فكانت هذا الفرقة اصوب الفرق في شان هذا النهر فاذا تبين هذا فالنهر مثال القوتين الغضبية والشهوانية وهو منصب في جدول الطبيعة

ومجرا إلى دور القاب وعمرانه وحاصله بذهبا ويتلفها ولا بد من النفوس الجاهلة الظالمة تركته ومجرا فخر بديار الايمان وقلع آثاره وهدم عمرانه واما النفوس الزكية الفاضلة فانهارت ما يؤل اليه امر هذا النهر فانثروا ثلاث فرق فاصحاب الرياضات والمجاهدات راموا قطعة من ينبوعه فابت ذلك حكمة الله تعالى وما طبع عليه الجبلية البشرية ولم تنقله الطبيعة فاشتد القتال ودام الحرب وحمي الرطيس وصارت الحرب دولا وسجالا وهؤلاء صرفوا قواهم إلى مجاهدة النفس على إزالة تلك الصفات وفرقة عرضوا عنها وشغلوا نفوسهم بالأعمال وام بجيبوا دواعي تلك الصفات مع تخليتهم اياها على مجراها لكن لم يمكنوا نهرها من افساد عمرانهم بل اشتغلوا بشخصين العمران واحكام بنائه واساسه وراوا ان ذلك النهر لا بد ان يصل اليهم فاذا وصل إلى بناء محكم ام يهدمه بل يأخذ عنه يمينا وشمالا فهؤلاء صرفوا قوتهم في العمارات واحكام البناء واولئك صرفوها في قطع المادة الفاسدة من اصلها خوفا من هدم البناء وفرقة ثالثة رأت ان هذا الصفات ما خلقت عبثا ولا سدى وانها بمنزلة الماء يسقى بها الورد والشوك والثمار والخطب فرأت ان الكبر مثلا تنهر يسقى به العلو والفجر والظلم والعدوان ويسقى به علو الهمة والافقة والحمية والمراساة لاعداء الله وقهرهم والعلو عليهم فصرفوا مجرا إلى هذا الغراس وابقوا على حاله في نفوسهم لكن استعملوا حيث يكون استعماله انفع وقد رأى النبي صلى الله عليه وسلم اباد جنة يتبختر بين الصفيين فقال انها لمشية يبغضها الله الا في مثل هذا الموضع فانظر كيف حلى مجرى هذا الصفة وهذا الخلق بجري في احسن مواضعه وفي الحديث الآخر ان من الخبيلاء ما يحبها الله ومنها ما يبغضها الله ، فالخبيلاء التي يحبها الله اختيال الرجل في الحرب فانظر كيف كانت الصفة المذمومة عبودية وكيف استحال القاطع موصلا ويؤيد ذلك ايضا قول الله تعالى ( ساصرف عن اياتي الذين يتكبرون في الارض بغير الحق ) قال الفخر الرازي اعلم انه تعالى ذكر في هذا الآية قوله ( بغير الحق ) لان اظهار الكبر على الغير قد يكون بالحق فان للمحق ان يتكبر على المبطل وفي الكلام المشهور الكبر على المتكبر صدقة ومن يعالم نفسه بغير ما جاء به الرسول فهو كمن يعالج برأيه بدون معرفة الطبيب وابن رايه من معرفة الطبيب فالرسل اطباء القلوب ولا سبيل إلى تركتها وصلاحها الا من طرقهم وعلى ايدهم .



# النشر في الاسلام

## مراجعة البشر الى السرايع (٣)

هل الفقه الاسلامي متأثر بالقانون الروماني

بقلم العلامة الشيخ محمد الهادي ابن القاضي المفتي الحنفي بالديار التونسية

واما التشابه في عقدى البيع والاجارة فانه تشابه غير تمام فانهما وان تشابها في بعض احكامهما العامة بسبب ارتكاز هذا على مبادئ التبادل الاقتصادي والمعاملات التجارية التي استوجبت وجودها الا ان هناك اختلافا في الاحكام التفصيلية كخيار الرؤية وغيرها .

فثبت ان تلك الامثلة غير دالة على ان المسلمين تأثروا بفقه الرومان وعلى فرض صحتها فهي قليلة لا تستحق الذكر لاسيما اذا نظرنا الى الفروق العديدة بين القانون الروماني والفقه الاسلامي فليست العبرة بوجود بعض مواضع المواقفات لكن العبرة باهمية هذه المواضع بالقياس الى مواضع الفروق وان الفروق الاساسية كثيرة بطول بنا شرحها واليك بعضها على سبيل المثال .

اولا - ان النساء الرومان كن تحت الوصاية الدائمة ولا يمكن من التصرف الا باجازة الولي  
اما الشرع الاسلامي فقد اعطى المرأة الحرية التامة في التصرف بمالها الا في حالات استثنائية

ثانيا - ان المهر عند الرومان يدفع للزوج من طرف الزوجة او احد ذويها بينما هو عند المسلمين يدفع للزوجة من طرف الزوج  
ثالثا - التبنّي لا يقره الشرع الاسلامي مع انه كان معروفا في القانون الروماني

رابعا - ان حوالة الدين لم تكن جائزا في القانون الروماني مع انها جائزة بلا خلاف في جميع المذاهب الاسلامية .

خامسا - ان قواعد الارث والوصية مختلفة في الفقهاء اختلافا ينافي الشريعة الاسلامية لا وصية لو ارث . اما عند الرومان فان الوصية اختبرت اساسا لاجل تعيين الوارث

## ٢ - قيمة دلالة الشبه بمحد ذاته

ما هي قيمة الشبه بمحد ذاته اذا وجد بين شريعتين ، هل يكفي وحده للحكم بان احدى الشريعتين اقتبست احكامها من الاخرى

لا ريب ان مجرد الشبه وحده لا يكفي بوجه تام لاثبات الاقتباس لان الشبه اما في القواعد الكلية او في الاحكام الجزئية اما الكلمات كتحريم القتل بدون حق وتحريم السرقة والزنا وتحريم اكل اموال الناس بالباطل وما اشبهه فان هذه تتركز على مبادئ العدل الاولى وهي لذلك ابدية واطلاقا فلا غرو ان من تكون متشابهة قديما وحديثا وفي مختلف الاحوال والعصور والشعوب

قال الامام ابو اسحاق الشاطبي في المرافقات ان هذا الاحكام كلية ابدية وضعت عليها الدنيا وبها قامت مصالحها في الخلق حسبما بين ذلك الاستقراء والتبصير وعلى وفق ذلك جاءت الشريعة ايضا فذلك الحكم الكلي باق الى ان يرث الله الارض ومن عليها . اهـ

فهذا الضرب من الاحكام العامة يتركز على مبادئ اولية ابدية هي مبادئ العدل الصافي والخير الحقيقي وقد اسماها القدماء القانون الالهي او القانون الطبيعي او القانون الابدی وهي قوانين القوانين

ولا شك ان هذا الصفة اللازمة لها تستتبع صفة اخرى وهي ان هذا الاحكام واحدا متشابهة في جميع الشرائع سواء اكانت فيما بينها مبادلات وروابط اولم تكن لذلك فان وجود مثل هذا الشبه لا يصلح ان يكون دليلا في حد ذاته على ان بعضها اقتبس من بعض

واما الاحكام الجزئية فاننا نجدها في الغالب مختلفة فيما بينهما فان وجد هذا الشبه احيانا فانه لا يدل على الاقتباس ايضا لان الاحكام مبنية على ملل واسباب

فاذا وجدت العلل والاسباب متشابهة كان من المعقول ان تكون الاحكام المبينة عليها متشابهة ايضا وفاقا للمبدأ القابل ان نظاير الاسباب تولد نظائر النتائج

٣ - موقف الفقهاء المسلمين من القانون الروماني

ومما لا ريب فيه ان الفقهاء المسلمين لم يطلعوا على كتب الرومان في الفقه ولم يترجموا شيئا منها ولم يذكروا شيئا عنها ولو فعلوا ذلك لذكروا واعترفوا به ولكن اثره باديا في كتبهم كما اعترفوا بترجمة كتب اليونان والفرس في العلوم المختلفة ولقد كان الباعث على احجام الفقهاء عن دراسة القانون الروماني راجعا الى عقيدتهم ان الشريعة الاسلامية الالهية مبنية على القرآن الكريم والسنة النبوية وانها مثال الكمال في التشريع امدا كانوا ينبذون كل مصدر عن غير المسلمين في التشريع ويحرمون الاخذ به .

٤ - تاثير عادات الرومان في البلاد المفتوحة على الفقه

ان تاثير هذه العادات على الفقه الاسلامي موضع نظر فالثابت الذي لامرأه فيه ان هذا الشرع مصدره الاساسي هو القرآن والسنة حتى انهم اجعوا بقية الاصول الاخرى من اجماع وقياس وغيرهما الى هذين الاصلين وان النص من الكتاب او السنة انما وصل الى المسلمين عن النبي صلى الله عليه وسلم بطريق الوحي الالهي في طور التشريع الاسلامي الاول حين لم تتعد الحياطة الاسلامية جزيرة العرب وحيثئذ فلا اتصال ولا علاقة بالعادات الرومانية في هذا الدور الاول

وعند ما اتسعت الفتوحات واستولى المسلمون على بعض البلاد التي كانت خاضعة للحكم الروماني كمصر والشام اخذ فقهاء المسلمين وقضاتهم يعرضون عادات تلك البلاد على اصول الشرع الاسلامي فما كان منها ملائما لنصوصه ولما قصدوا وحكمته وقبلوا بالاجتهاد وما كان مخالفا للشريعة ولا يستدرج في دليل من ادائها فيذوه وحكموا بمنعه هذا هو المعروف عنهم والذي اطبقت كتب التاريخ على حكايته

فمنهم .



## الحق يملو

### شهادة علماء أوروبا في الإسلام

بقلم المنعم امير الامراء علي عبد الوهاب

وبكتابه الموسوم « رحلتي الى الشرق » قال السياسي والشاعر الفرنسي الشهير دو لا مارتين :

« انه لم يبق للناس ايمان لانهم يحيلون كل شيء على افهامهم الشخصية »  
 « فليس هنالك يقين عام في اي شيء ~~كان~~ لا في الاديان ولا في المبادئ السياسية ولا في اصول الاجتماع . »  
 « عقائد وايمان انما ذلك للامم لمثل الزنبرك فاذا انقطع هو انحل كل شيء »  
 « ولذا لم توجد الا وسيلة واحدة لانقاذ الشعوب الا وهي ان تعاد اليهم العقيدة . » اهـ

### الخلاصة

وعليه فاننا نستبين من خلاصة ما قدمنا ان الموافقات بين الفقه الاسلامي والقانون الروماني ضعيفه جدا بالقياس الى الفروق ونستبين ان هذه الموافقات لا تدل بحد ذاتها على تاثير الاول بالثاني  
 ثم نستبين ان موقف الفقهاء المسلمين كان موقفا سلبيّا ازاء القانون الروماني وذلك نظرا الى روح الشريعة الاسلامية ومصدرها -الالهي-  
 وان العادات التي اقتبسها الفقهاء في البلاد التي كانت خاضعة للحكم الروماني دخلت الى التشريع الاسلامي ان لم يمكن ما يناقضها في نصوص الشرع او في مبادئه الاسلامية  
 وعليه فاننا نستنتج من جميع ذلك حكما قطعيا لا يدخلنا الشك فيه بحال وهو ان الفقه الاسلامي مستقل بنفسه قائم على اساسه لم يكن في وقت من الاوقات متأثرا ولا مقتبسا من غيره شيئا

« وفي مقدمة ترجمة كتاب الشيخ رحمة الله نعمه الله « اظهر الحق » باللغة الفرنسية قال مسيو دارلتي :

« ومنهم من يميل على الاسلام ايضا انه يعارض الحريات المدنية وبالجملة  
 « يضاد النظم التي تسمى مجموعها بالتمدن المصري والحال ان هذه الوصمة ليست  
 « بثابتة لان الصبيان حتى الذين ما زالوا بالكتاب الابتدائية يملكون ان  
 « العرب مكثوا مدة ثمانية قرون الزعماء الوحيديين للمدينة بالعالم وزولوا  
 « كل العلوم البشرية وان جل الاختراعات والاكتشافات التي صارت فيما  
 « بعد اساسا للرقى الاروباوي هي متفرعة عن مبتكرات وتاليف المسلمين  
 « فلو اذا والحالة هذه لم يكن القرءان اذذاك عقبة في سبيل المدنية فهل  
 « تغير من ذلك الوقت كلا ولكن لا كان الايمان والتصديق بالقرءان شديدا  
 « مكيئا كان متبعوه يتعاطون دراسة العلوم بغير زمام حتى اتوا في مدة وجيزة  
 « بالتقدم الغريب المدهش الذي ما زال الى الآن محل اعجاب اروبا ثم عند ما  
 « ظهر فتور المسلمين في العقيدة ابتداء انحطاطهم

« ولم يمرض المسلمون لاي نظام او اصلاح من شأنه مساعدة التقدم  
 « واذا شاهدنا مع ذلك تأخر بعض الممالك الاسلامية وحالاتها المنحطة بالنسبة  
 « للبلاد الاروباوية فالسبب هو ان بعض الامراء رغما عن تظاهرهم بالدين  
 « المحمدي لا يتبعون اوامر القرءان العزيز ولهم عن نواهي اذان صماء فهل تنويسي؟  
 « ان المستشفيات وماوي المرضى والمعجز والفقراء والمجانين وان كانت في  
 « الاصل من تاسيس الهنود فان اروبا لم تتلقاها الا من المسلمين وكذا التعليم  
 « محانا الذي لم تدخله اروبا في نظماتها الا بغاية التواني فانه موجود الى يومنا  
 « هذا بالمساجد الاسلامية وكل انسان له الحق في حضور الدروس بها بدون  
 « واسطة ولا شفيع وقد قيل لي ان الماسوف عليه المسيو لان الاقلينزي زاول  
 « العلوم بالجامع الازهر في مصر مدة طويلة ولم يدفع دافعا واحدا والمدرسون  
 « هناك ليس لهم مثل زملائهم باوروبا عشرات الالاف من الفرنكات سنويا ولا  
 « يتجاوز مرتبتهم الشهري المائة فرنك وهم في مقاومة هذه الاجرة الزهيدة

« يدرسون صباحا مساء واعرف منهم من له اربعة دروس يوميا كما انني اعرف  
 « آخرين يعمدون بالمساجد للتعليم من دون ادنى اجر ويسمونهم المتطوعين  
 « وقد قضيت ما ينوف عن ربع قرن بالبلاد الشامية وبحاضرة تونس  
 « واكنت مدة اقامتي بها كثير المخالطة للمسلمين من كل الطبقات فها اجزم اني  
 « لم اسمع قط من يعيب او ينتقد على المدنية الاوروبية الا ما قبـح منها بل  
 « سمعهم يتذمرون من انحطاط حالتهم بالنسبة للافرنج ولا يسبون ذلك لانفسهم  
 « ولا لمبادي دينهم ولكن لامرائهم والذي اعتقد ان احدى الدواعي التي منعت  
 « بعض اولئك الامراء من الاهتمام برقي رعاياهم وتحسين حالتهم المادية  
 « والمنوية هي تداخل الدول الاوروبية في البلاد الاسلامية وبث الدسائس  
 « المتنوعة والمكايد المستمرة . » اهـ

« ومن كتاب « تذكّار العالم الاسلامي » للفرنساوي شارل ميزير : وها  
 « انا ابدي فكري بكل صراحة واقول ان في هذه الازمة ذات الفوضى المرعبة  
 « الخيفة والتي تسعى مذاهبها الشتى والضالة المضلة في الانتشار والانتصار لو وجد  
 « الدين الاسلامي مبشرين قادرين على منافسة ومجاراة فصحاء النصارى لاهتدى  
 « واسلم الناس حتى بعواصم اوروبا . » اهـ



# الوعظ والارشاد

قائمة رسالة الاسلام على الدعوة الى الخير والصلاح والتحذير من الشر والفساد  
فاما الذين امنوا واتبعوا واجتنبوا السيئات فتطوبى لهم وحسن مآب واما الذين خالفوا  
وعصوا وافسدوا في الارض فستصيهم قارعة ويحل عليهم غضب وبئس عاقبة  
المفسدين الا من تاب فان الله غفور رحيم

وقد رتب الشريعة الاسلامية السمحة على الطاعات انواعا من الثواب سينالها  
المرء يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم ورتبت على ارتكاب  
المعاصي اصنافا من الرزايا سيلقاها العبد امامه يوم الحساب العظيم  
وقد نطقت آيات القرآن واحاديث الرسول بذلك ترغيبا في الطاعات  
وتحذيرا من المعاصي وجماع الطاعات تقوى الله فهي راس كل فضيلة ومفتاح  
الخير وملاك الصلاح بها ينجو العبد من غضب الله وعذابه الاليم وينال السعادة  
العظمى والثواب الجزيل واكرم بها من خلة استحق صاحبها مدح الله له في محكم  
التنزيل وانعم بها من صفة وصف الله بها الخالص من عباده ذوي النفوس الزكية  
والمراتب العلية حتي بشرهم بالجنة وقال فيها ولنم دار المتقين

وتقوى الله لها ظاهر وباطن اما باطنها فهو في السريرة واما ظاهرها  
فبالاعمال الصالحات التي يتقرب به الى باري الكائنات التي لا تخفى عليه خافية  
ويعلم ما تكن النفوس وما تخفي الصدور فمن طابق ظاهره سريره كان من الناجين  
ومن خلط عملا صالحا وآخر سيئا فهو من الراجين ومن بدل نعمة بيسئة  
فاولئك العصاة المذنبون الذين يرتجي لهم اصلاح بعد ما افسدوا واقلع عما  
كسبت ايديهم واسروا ورحمة من الله تخرجهم مما وقعوا فيه

فان المعاصي التي يتركها العبد لها مكفرات يمحو الله بها ما علق بالعبد من  
خطايا كتبت له في سجل السيئات والكفارات انواع كما ان المعاصي انواع فن



المعاصي ما يكفرها فعل الحسنات والتقرب الى الله تعالى بالطاعات واجتناب السيئات وهي المعاصي التي لا يترتب عليها فساد عظيم تكفرها الصلاة ويكفرها الوضوء وتكفرها الصدقات الى غير ذلك من انواع القربات ومن المعاصي ما لا يكفرها الا اتوبة والالتوبة ولا قلاع عنها خشية من الرحمن الرحيم والندم على ما فرط العبد في جانب مولاه وورد المظالم الى اهله فيما هو من حقوق الخلق واسترضاءهم عما فرط فيه من حقوقهم وهي المعاصي التي يترتب عليها فساد عظيم وعظم خطرها الشارع وتوعد عليها بالعذاب الاليم او قرنهما بغضب او لعنة او حذر منها كي يسلم العبد من نقمه وذلك ما وصفها به حبر الامة ابن عباس رضي الله عنهما وقيل له اهي سبع قال هي الا السبعين اقرب واعظمها واطورها الشرك بالله تعالى وان يجعل له سبحانه ندا فهو اعظم المفساد واشدها . ففي الصحيحين عن عبد الله قال سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم اي الذنب اعظم عند الله قال ان تجعل لله ندا وهو خالقك . قال قلت له ثم اي قال ثم ان تقتل ولدك مخافة ان يطعم مملوك قال قلت ثم اي قال ثم ان تزاني حليلة جارك فهذه ثلاث من المعاصي المهلكات الاولى ان يجعل لله ندا اي شريكا .

الثانية قتل النفس وخاصة اذا كان ولده من املاق خشية ان ينفق عليه كما كانوا في الجاهلية فان من عاداتهم وأدب بناتهم خشية العار او خشية املاق الثالثة الزنا وخاصة ان يزني بجارته فان الاحق ان يغار عنها لا ان يفارحها واذا كان من العرب في الجاهلية من يفعل ذلك فان منهم من ينتزه قال عنتره واغض طرفي ما بدت لي بجارتي حتى يوارى جارتى ماواها

وشدد الاسلام في ذلك فعدن من اعظم الذنوب لما يترتب عليها من الفساد وقد اتزل الله تعالى في ذلك آية ( والذين لا يدعون مع الله الهاً آخر ولا يقتلن النفس التي حرم الله الا بالحق ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلق أهما بضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهانا )

ومن اكبر الكبائر المهلكات واطهر المعاصي بعد الاشراك عقوق الوالدين

وشهادة الزور كما نطق بذلك الحديث الصحيح : الا انبئكم باكبر الكبائر قالها  
صلى الله عليه وسلم ثلاثا الاشراك بالله وعقوق الوالدين وشهادة الزور وفي رواية  
وقول الزور وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم متكئا فجلس فزال بكررها  
حتى قالت الصحابة ليتة سكت اي شفقة عليه صلى الله عليه وسلم وفي رواية  
اخرى وقتل النفس وقول الزور

ومن المعاصي الكبائر السبع الموبقات التي نطق بها الحديث الصحيح قال  
صلى الله عليه وسلم اجتنبوا السبع الموبقات قيل يا رسول الله وما هن . قال  
الشرك بالله والسحر وقتل النفس التي حرم الله الا بالحق واكل الربا واكل  
مال اليتيم والتولي يوم الزحف وقذف المحصنات الغافلات المؤمنات .

وقد عد صلى الله عليه وسلم من المعاصي الكبائر غير ذلك فنها ما جاء في الحديث  
المححيح انه قال من الكبائر شتم الرجل والديه قالوا يا رسول الله وهل يشتم  
الرجل والديه قال نعم يسب اب الرجل فيسب اباه . ويسب امه فيسب امه .  
وقد عد الكبر من الكبائر الموجبة للنار المانعة من الاحراز على السبق  
الى الجنة ففي الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يدخل الجنة من  
كان في قلبه مثقال ذرة من كبر قال رجل ان الرجل يحب ان يكون ثوبه حسنا ونعله  
حسنة قال ان الله عز وجل جميل يحب الجمال . الكبر بطر الحق وغمط الناس  
بطر الحق ابطاله وعدم قبوله والحيدة عنه حتى لا يراه حقا وغمط الناس  
اجتنافهم وجماءه إعظمة والاحتقار فهذه جملة من المعاصي الكبائر خطرها عظيم  
وفسادها جسيم فليحذر منها العبد خشية غضب الله وليتب من اصابته منها مصيبة

وفي التوبة والانابة رجوع عن العصيان ورجاء من  
الملك الديان عساه سبحانه ان ينم بالمغفرة والرضوان  
وهو عبده بالجنة وهو ارحم الراحمين

محمد بن عبد الله بن القاسم

## لغويات

### تصحيح اخطاء وتعاريف

في طبعة جمهرة الانساب لابن حزم (٣)

بقلم العلامة المحقق الاستاذ الاكبر الشيخ  
محمد الطاهر ابن عاشور شيخ الجامع وفروعه

وكلا الاسمين غير معروف . ورايت في ذكر ايام العرب انه منقذ بذال معجمة ومنقذ علم  
من الاعلام العربية كما في القاموس

ص ٢٧٤ - س ١ « فلا ضيفن » صوابه « فلا خيفن » بخاء عوض الضاد كما في  
النسخة التونسية

ص ٢٧٦ - س ١ - ٣ - ٦ - ٨ كتب « بن جَسَلِيَّ » في ارامة مواضع والتحقيق  
انه « بن جلي » بضم الجيم واللام المشددة المفتوحة كذا ضبطه ابن ماكولا

ص ٢٧٧ - س ٤ - ٦ - ٧ ضبط « هِزَان » بكسرة على الهاء وكذلك ضبط  
في ديوان الاعشى نشر جبير وذكره في تاج العروس فلم يمرض لضبطه وهذا يقتضي انه بفتح  
الهاء كما هو اصطلاحه

ص ٢٧٧ - س ٤ « بن صباح » هو بوزن غراب

ص ٢٧٨ - س ٢ كتب « اسدوحاتم طي » وهو تحريف صوابه « اسرواحاتم طي »

ص ٢٨٠ - س ١٧ ضبط « الحطم والحطمية » بضم الحاء وفتح الطاء فيهما

والصواب انه حطمة بدون حرف تعريف وبها تانيث في اخره وانه بفتح الحاء وسكون  
الطاء وكذلك ضبط الحطمية كما في القاموس

ص ٢٨٢ - س ٢ - ٤ ضبط « الممزق » بكسر الزاي والصواب انه بفتحها

ص ٢٨٣ - س ٥ كتب « عقيلة » بعين مهملة مفتوحة وبكاف والصواب انه « غفيلة »

بعين معجمة مضمومة وبفاء مفتوحة كما في القاموس

ص ٢٨٨ - س ٢ كتب « مبرو » وضبط « شينم » بكسر الشين والصواب « عمير »

وضبط الشيخ مصحح لسان العرب شليم بضم الشين وكذلك ضبط في نسخ صحيفة من  
القاموس وهو المناسب للصيغة

ص ٢٩٧. س ١٤. ١٧. ١٨. ١٩ كتب «خوط» اربع مرات بخاء معجمة  
والصواب انه خوط بخاء مهملة

ص ٢٩٩. س ٢٢ ضبط «دغفل» بكسر الدال وكسر الفاء والصواب انه يفتح فيهما  
ص ٣٠١. س ٤ كتب «الحطيم» والصواب انه «الحطم» بضم الحاء المهملة  
وفتح الطاء المهملة كما في تاج العروس

ص ٣١٠. س ٥ كتب «الاقبون» بقاء وبتشديد التحتية والذي في النسخة  
التونسية مصححة بقاء ومضبوطة بضم الهمزة وسكون الفاء وضمة على التحتية وفي نسخ  
تاريخ ابن خلدون المخطوطة والمطبوعة «لا سور» ولم اقف على مستند احد هذه الوجوه  
الثلاثة.

ص ٣١٠. س ٦ كتب «بنى» والصواب «نبي»

ص ٣١١. س ٥ «وعبد الله ووفدان» والصواب «وعبد الله والهـنو ووفدان

ص ٣٢٦. س ١٩ «تيم الله» والصواب «تيم اللات»

ص ٣٣٣. س ١١ «بن منقذ» والصواب «بن منقذ» بذال معجمة.

ص ٣٣٥. س ١٠ «بنو قوقل بن عوف بن الحزرج» والصواب «بنو قوقل

ابن عوف بن عمرو بن عوف بن الحزرج» كما في النسخة التونسية

ص ٣٣٥. س ١١ «بنو غنم بن الحزرج» والصواب بنو غنم بن عوف

ابن الحزرج كما في النسخة التونسية

ص ٣٤٢. س ٧ «كان سكن» الصواب «كان مسكن»

ص ٣٥٤. س ١٠. ١١ ضبط «الهـنو» بفتح الهاء في ثلاثة مواضع

والصواب انه بكسر الهاء كما في القاموس

ص ٣٥٨. س ١١ ضبط «سلم» بفتح اللام والصواب انه بسكون اللام

ص ٣٦٠. س ٣ ضبط «الشري» بسكون الراء والصواب بفتحها مقصورا

ص ٣٦٢. س ١٨. ٢٠. ٢١ ضبط «الجلندي» بفتح الجيم واللام



وبالقصر في المواضع الثلاثة والصواب انه بضم الجيم وضم اللام مع القصر كما في  
القاموس فاذا فتحت اللام صار ممدودا وهو مما وهم فيه الجوهرى

ص ۳۶۸ س ۳ « بنو معاوية » صوابه « بنو مغوية » بنين معجمة بوزن  
معصية كما في القاموس

ص ۳۷۴ . س ۱۰ كتب « هصار » بهاء فصاد مهملة والصواب « حضار »  
بحاء وضاد معجمة كما في تاج العروس واما ضبطه فهو بفتح الحاء وتشديد الضاد  
كما في خلاصة تذهيب التهذيب للذهبي

ص ۳۷۵ . س ۱۸ كتب « جيش » وفي النسخة التونسية « جيش » فليحقق

ص ۳۷۵ . س ۱۸ كتب « حَلُوا » والصواب « رَحَلُوا »

ص ۳۷۷ . س ۴ ضبط « نيهان » بضمة على النون وهو سهو والصواب فتح النون

ص ۳۷۷ . س ۶ كتب « مَلِك » والصواب « مَلِكَة »

ص ۳۷۷ . س ۱۵ . ۱۷ . ۱۸ ضبط « عتود » بفتح العين والصواب

انه بضمها كما في تاج العروس

ص ۳۷۸ . س ۲۲ « لامة والمحدث » هنا نقص والصواب « لامة » ونقشت

عين عدي بن حاتم رضي الله عنه يوم الجمل فقاها عبد الله بن حكيم بن حزام والمحدث  
كذا في النسخة التونسية

ص ۳۷۹ . س ۱۶ . ۱۷ كتب « وبوث » وكذلك هو في النسخة

التونسية ولا يعرف بوث في الاسماء فيما ذكره كتب اللغة . ووقع في الاصابة  
« ثوب » بتقديم المثلثة ولعله هو الصواب لان العرب سموا ثوب . ووقع في  
نسخة الاغانى « نور » فليحقق

ص ۳۷۹ . س ۱۷ كتب « بن رضى » والصواب « بن عبد راضى »

كما هو في النسخة التونسية وهو المعروف

ص ۳۸۲ . س ۱ ضبط « يحصب » بكسر الصاد والصواب بضم الصاد

ص ۳۸۳ . ص ۱ « الصنايح » صوابه « والصنايح » بواو عطف

ص ۳۸۷ . ص ۱۹ « وحرب بن علة بن جلد » هنا نقص صوابه هكذا

« وحرب بن علة فولد حرب بن علة منبه » ويزيد فولد منبه بن حرب بن علة رهاه بظن « وهولاه بنو رهاه بن منبه بن حرب بن علة بن جلد السخ » كما في النسخة التونسية

ص ٣٨٧ - س ١٩ - ٢٠ وص ٣٨٨ - س ٢ - ٣ ضبط « الرهاوي » بضم الراء في اربعة مواضع والصواب انه يفتح الراء كما في القاموس  
ص ٣٨٨ - س ٦ - ١٧ كتب « وسيحان » والصواب « سحان » بنون بعد السين المكسورة وهو اسم كما في القاموس ولم يذكروا سيحان في الاسماء  
ص ٣٩٦ - س ٤ كتب « مجربة » والصواب « محرمة » بفتح الميم وفتح الراء بوزن مرحلة

ص ٤٠٢ - س ٦ « من ولد حجر » صوابه « ومن ولده حجر » كما في النسخة التونسية

ص ٤٠٢ - س ٤ - ١٤ - ١٦ كتب « القود » في ثلاثة مواضع والصواب « الفرد » براء عوض الواو كذا في تاج العروس ولم اقف على ضبطه  
ص ٤ - ٢ - س ١٤ « ومشرح » هو بوزن منبر كما في تاج العروس  
ص ٤٠٢ - س ١٥ قوله « كلمهم بالاسكان » يعني باسكان اواخرها على لغة حمير فهي مبنية على السكون

ص ٤٠٦ - س ١٣ - ١٧ كتب « خيران » في موضعين بخاء معجمة ومثناه تحتية والصواب « حبران » بخاء مهملة وباء موحدة وهو بضم الحاء كما في القاموس  
ص ٤٠٧ - س ١٤ كتب « اسميقع » بقاف والصواب انه بقاء عوض القاف « وفي القاموس « سميقع » بدون الف في اوله وضبطه كسميدع والمشهور انه بالف في اوله وسكون السين وفتح الميم وسكون الياء وفتح القاء

ص ٤٠٨ - س ٤ كتب « الفقيه النبيه الاوزاعي » وهو ابن عمرو « وهو تحريف والصواب « الفقيه الاوزاعي » وهو ابو عمرو «

ص ٤٠٨ - س ٢ وضبط « السحول بضم السين والصواب « السحول » بفتح السين كما في القاموس

- ص ٤٠٩ . س ٥ « تميم » الصواب « تيم »
- ص ٤١١ . س ٣ كتب « تيان » ولم يضبط والعواب « تيان »  
بوحده بعد المتاء الفوقية ويضبط بضمها ويجوز تخفيف الموحدة وتشديدعا
- ص ٤١٢ . س ٦ كتب « وزيد » بثناة تحته والصواب انها فوقه
- ص ٤١٥ . س ٨ - ٩ - ١١ وص ٤١٨ . س ٢ ضبط « اسلم » بفتحة على اللام  
والصواب انه بضمة على اللام كما في تاج المروس
- ص ٤١٥ . س ٩ وص ٤٢٠ س ٣ ضبط « حوتكه » بفتح الحاء والصواب بضمها
- ص ٤١٨ . س ٣ كتب « وخزيمة » بخاء معجمة والصواب بحاء مهملة  
مفتوحة وبكسر الزاي كما في القاموس
- ص ٤٢١ . س ٩ - ١١ - ١٣ - ١٥ كتب « سليم » بميم في آخره وضبط بضم  
ففتح والصواب انه « سليح » بحاء مهملة في آخره وفتح فكسر كما في القاموس والتاج
- ص ٤٢٢ . س ١٨ وص ٤٢٣ . س ١ - ٣ ضبط « والتبرك » بفتح الباء  
والصواب انه بضمها بوزن قفل
- ص ٤٢٤ . س ١٠ كتب « ذو الشكوة » وهو تحريف والصواب ذو الشوكة  
كما في النسخة التونسية
- ص ٤٢٥ . س ٧ - ٨ كتب « مرة » في موضعين والصواب « مر » كما  
في النسخة التونسية
- ص ٤٣١ . س ٧ - ١٢ ضبط « العتق » بكسر العين في ثلاثة مواضع والصواب  
ضبطه بضم العين كما في القاموس ويجوز في التاء السكون والفتح
- ص ٤٣٤ . س ٣١ ضبط « بنو شجع » بفتح الشين والصواب بكسر الشين  
كما في القاموس
- ص ٤٤٨ . س ٦ ضبط « احاطة » بكسر الهمزة والصواب بضمها كما في القاموس  
( تنبيه ) قد تكرر كثير من الاسماء في الملخص الذي لخصه المؤلف لاسماء القبائل  
والبطون المبدوء بصحيفة ٤٣٣ من الجهرة فما يكون في بعضها من تحريف او تصحيف  
انما لم نجاءد التصحيح عليه ~~اص~~كتفاء بما سبق فالناظر لا يعسر عليه اصلاحه .

# التاريخ

## جوامع القطر الليبي (٢)

بقلم الاستاذ عثمان الكهاك

وقد اعتنى بالمرج الاتراك فاسسوها برجا وقسموها الى محلتين المحلة الشرقية والمحلة الغربية وجامعها الكبير من بناء الفاطميين في القرن الرابع وقد زاد اتساعا في القرنين الخامس والسادس الا ان عصور الانحطاط قد قضت عن عمران المرج فتناقص بنيانها واستولى الخراب على جامعها الى ان اعاد الاثراك حوالى سنة ١٢٨٨ وهو جامع مركب من ثلاث بلاطات قائم سقفه على اعمدة من الرخام . والى جانبه الزاوية العروسية المؤسسة في القرن العاشر الهجري .

درنة درنة واقعة احسن موقع على انقاض مدينة دهنيس اليونانية ثم الرومانية — وقد فتحها عمر بن العاص في طريقه الى طرابلس . وقد شهدت في القرن الاول ارتجاع الوالي زهير بن قيس البلوي الذي كان واليا على القيروان . ثم تغلب عليه البربر فتقهقر الى درنة مع صاحبيه ابي منصور وعبد الله بن ابي بكر واستشهد هناك مع صاحبيه ودفنوا جميعا في مقبرة ابي منصور . فاكشبت المدينة من جراء ذلك قيمة تاريخية وقرسية واسعة النطاق .

وقد زادت المدينة عمراناً في عصر الفاطميين ولم يبنقص عمرانها في اي عصر بسبب ما بها من المياه المتدفقة ، المروج الفيحاء والبساتين الغناء والحقول الثرية وعندما اخرج فيليب الثالث ملك اسبانيا المسلمين من الاندلس سنة ١٠١٧ هجرية



هاجروا الى بلاد المغرب فاستقروا في جهات كثيرة منها وأم جماعة منهم مدينة درنة فاستوطنوها ونقلوا اليها اساليبهم الصناعية والزراعية الراقية فانتعشت المدينة انتعاشا جديدا . وفي نفس الوقت كان واليها محمد باشا من رجال السياسة والتدبير فعامل اهل الاندلس معاملة حسنة رعاية للحمة الاسلام الجامعة ونظرا لكونهم عاملا اقتصاديا قوي المفعول . وكانت سيرته هذا شبيهة بسيرة عثمان داي المرادي بتونس الذي انزل الاندلسيين منزلا حسنا . وكان محمد باشا مغرما بالعميران محبا لنشر الوبة الخصب والرفاهية مولعا بتشييد المباني . فكان مقدم الاندلسيين معنا له على ادراك غاياته وانجاز مشاريعه . ولا يزال اهل درنة يذكرون بكل خير ذلك الرجل الصالح . وقد طفق العمران على عهد لا بفضل استتباب الامن وازدهار اسباب الاقتصاد فقصد درنة - علاوة عن اهل الاندلس - كثيرون من اهل طرابلس وجماعة من اهل الاناضول ومن الجند الذين استقدموا لتسكين اولاد هلي

ويرجع لمحمد باشا الفضل في بناء الجامع الكبير بمدينة درنة . اسس في حارة البلاد التي هي اقدم حارة عربية في بلدة درنة . وسمي الجامع الكبير او جامع القباب الاثني والاربعين . ذلك لان هذا الجامع مبني على نمط تركي وسقفه يتألف من ٤٢ قبة على غاية من الجمال وهذا العدد من القباب نادر في الفن الاسلامي الا اننا نعلم ان الفن الموحن . اعني الفن البنائي الذي جلبه الاندلسيون الى المغرب كان يميل في بعض مبانيه الى الاكثار من القباب من ذلك ان جامع بلدة بلي الاندلسية الواقعة في طريق نابل على بضعة اميال من قرنة البية يحتوي على ٢٥ قبة .

ومن المعلوم ان الفن المغربي في القرن الحادي عشر سواء بالجزائر او بتونس او بليبيا كان مزيجا بين الفن البنائي التركي والفن البنائي الاندلسي الماهروف بالفن الموحن . مع ان الفن التركي غلب في مدينة طرابلس في جوامع القرجمي والباشا واحمد شايب العين ودرغوث فان هذه الجوامع لا تحوي من الفن الاندلسي الا الكسوف من الزليج ليس الا .

اما درنة فان وضعيتها التاريخية - اعني وجود جاليتين بها احدهما اندلسية والاخرى تركية قد حلنا بها في نفس الوقت تقريبا قد جعل منها المعماري مزيجا من الفن التركي والفن الموحن الاندلسي .

وهذا القباب الاندلسية قائمة على ثلاثين عمودا من جميل المرمر . والمنارة تركية النمط جميلة القامة ويوجد بدرنة جامع ثان يسمى جامع المغار جامع قديم البناء قد جددلا رشيد باشا

وهذا الجامع مبنى وفق اجمل معمار تركي وهو حجري بالمحافظة ليس من حيث انه جامع فقط بل ايضا لانه من المباني ال اثرية الدالة على جمال الفن في الاسلام بنغازي هي عاصمة البلاد البرقاوية واقعة على البحر بين الشاطي وسبختين ويوجد في المدينة جامعان لهما اهمية اثرية الاول هو الجامع الكبير بناه في اخر القرن التاسع القاضي عبد السميع وادخل عليه الطاهر باي تحسينات وهذا الجامع في عمومه يجمع بين الفن الموحيدي والفن التركي . فان جملة البناء هي ذات صبغة موحدية شبيهة بجامع القصبة بتونس اما الزخرف الخارجي وشكل المأذنة فانهما ينتسبان الى الفن التركي . والسبب في ذلك ظاهر وهو ان القاضي عبد السميع قد بنى الجامع قبل قدوم الاتراك حينما كان الفن الموحيدي شائعا فلما اصلحه الطاهر باي كان ما ادخله عليه موافقا للنمط التركي .

واما الجامع الثاني فهو جامع رشيد باشا وبه تربته وفق العادة التركية وقد دفنت معه بعض شعرات الرسول صلى الله عليه وسلم ونمط الجامع هو النمط التركي الخالص شبيه بجامع حمودة باشا وجامع يوسف داي بتونس وجوامع القرصي والباشا وشايب العين وسيدي درغوث بطرابلس .



## ادب الاديب شكيب ارسلان

دراسة - تحليل - نقد

(٢) بقلم الاديب الامتاز احمد مختار الوزير مدرس  
فن التعليم وعلم النفس بجامعة الزيتونة

وفيما يتأدى بنا الى ذلك نشير الى ان ادبنا قد استشعر ان الامة العربية في  
حادث اتصالها بالغرب الجديد . كانت تقف بهفترق الطريق . فصار حدها لتلوذ  
برايه . وتأخذ متفادية من شر المخاطر بحكمة عقله . قال : « لم يعهد التاريخ دوراً  
من الادوار خلاص من علاقة الشرقيين بالغربيين . وخططة الغربيين بالشرقيين .  
ونسخ كل فريق عن الآخر . واقتباس هذا من ذاك . اخذاً ورداً . وجزراً ومداً  
حتى في اعرق الادوار في القدم . واوغل الاطوار في الظلم . وقد عم هذا التحاك  
جميع احوال الحياة . واركان العمران من التجارة الى السياسة الى الصناعة الى الثقافة  
فكما تناقوا فيما بينهم البضائع والمناجر . فقد تناقلوا الحكم والخواطر . وكما حمل  
بعضهم الى بعض المهن والصناعات . فقد حملوا الاختراعات والبراعات . وكما تسلط  
منهم الاشجع على الاجبن . والاشك على الاعزل . فقد تسلط الالحن على الالكث .  
والاعلم على الاجهل . اذاً الاخذ والعطاء بين الشرق والغرب قديمان منذ طلعت  
الشمس وولى اليوم والامس . لم ينحصر في الامور المادية والحوالات المالية والآثار  
اليدوية . بل شمل الامور المعنوية والمسائل العقلية والشؤون الاجتماعية .  
وما ترقى في سلم الاجتماع امة في شرق ولا في غرب الا كان الآخر عيالاً  
عليها جادا في محاسنها ومنحسراً على مناعاتها . فقد اخذت يونان عن مصر . واخذت  
فداد عن يونان . واخذت اوربة عن الاندلس ثم اخذ الشرق في جدته الاخيرة  
عن اوربة الا انه لم يعرف التاريخ فيما مضى اي قبل ظهور الآلات المجرية  
والكهربائية دوراً انت فيه العلائق بين الشرق والغرب . وارتفعت فيه الحواجز

على البعد والقرب . وتشارك فيه الناس في تناول كل مادي ومعنوي . كما في هذا  
الايام الاخيرة التي القى فيها الغرب بجرانه السياسي على الشرق . وراى الشرق ان  
لا قبل له بهناهضة الغرب على وجه كافل لنجاحه الا بان يقاتله بسلاحه . فاضطر  
الشرق اذا . ان ياخذ عن الغرب طوعاً او كرهاً . والضعيف مولع بتقليد القوي كل  
ما يسر له اخذه من اسباب المدنية كأدال الحرب والمتاع والماءون . والعلم  
والحكم والقانون . مجتهدا في اكثر الاحيان ان يضمن هذه العلوم سنته الذليقة .  
ويطبع بها مدنيته العريقة . ويلقى على غرابتها ديباجته الشرقية . احتفاظا بقوميته  
واعتمادا بانانيته .

لان كل امة نسبت اصلها ونبذت قديمها وفرحت بجديدها وانكرت رميمها  
فاحر بها ان تكون ساقطة عن امم . وان تعد خلطا لا تعرف من بين الامم »  
هذا هو موضوع الامير شكيب ارسلان . وهو في نفسه عقدا المعاهد فيه كان  
الامير شاعرا أفصاحه القصائد . حين كانت تستبد بمشاعره الحماسة في ميادين الممانعة  
فيلوذ بالعواطف يلهب ثوائرها . ويستفز دوائرها بما يعرضه عليها في تنعيم  
تألفه . ونسق شعري تسانسه . من مناقب العرب ومفاخرهم وفضائل اعمالهم .  
من شرف الاعراق . وكرم الاخلاق . وعلو الهيم . والوفاء بالذمم . وصدق  
الدلاء . ومصانة الاعداء . وتطويل البناء .

وفيه كان الامير كاتباً بيانه المقالات المنطقيات وايات البراهين البينات .  
ذلك حين كان المقام للفكر والحقيقة بجلبها في ادق ملاحظة . واتم تصور . واحكم  
استقراء . واوثق استنباط . واصدق حكم . واقوم تحليل . يخاطب بذلك كل  
من يفاوض ويعارض ويقارع ويناهض . في توضيح الراي للعرب لهم ليزدادوا  
اقتناعاً . وعليهم ليتاركوا ما لا خير فيه انقطاعاً .

وفيه كان الامير اديباً بارع الترجمة . جيد الاختيار . صحيح النقل . دقيق  
العقل . واسع العلم . مستقيم التنظير . تستجيب له قريحته ما دعاها الى التصنيف



والتأليف . والى التصحيح والتوقيف . والى المناظرة . والمحاضرة . ذلك ليتدرك ما يفيد الخزانة العربية كالا . في اخص ما تكون عليه من نقص . وفيه كان الامير زعيما سياسيا . داعية من اخطر الدعاة . محرزا من ابلغ المحرضين . واقواهم على الاستهواء . واقدرهم على الاستهالة . يحتال ما وسعته الحيلة في انشاء اتق الاسباب الجامعة ليؤلف منها روابط الاتحاد . يدبر الابرام من فروض الحلول الملائمة للشؤون الدافعة ما يمكن ان يكون مثال الحكمة الحازمة . ويدبر للنقطة اوجها مختلفة يجيز في تصميم مناهجها اعتبار كل امر مقبول الا ذلك الامر الذي يتوقع معه ان ينتج من الاحوال ما يلزمه اضطرارا ان يتخلى عن مبدئه او يرتد الى غير قصد

وتمتد به السفارة السياسية الى آفاق البلاد الغربية ويفضي به الراي هنالك ان يتمكن من تعرف سياسات الدول الاوربية . وما هي قائمة عليه من احتمالات التاويل لصور تطبيقها في البلاد الشرقية وما يرتبط بكل صورة . صورة من العواقب العاجلة والآجلة . فلا يلبث ان يكون مشايخا بالقول والعمل لكل ما لا ينتظرو وقوع غيره . على ان يكون برا بسفارته على كل حال .

فالامير شكيب ارسلان . شاعر . كاتب . اديب سياسي . له في كل ميدان من هذا الميادين البعيدة المجال فنه الخاص به المميز بطرازه . المطبوع بطابعه المفارق . وانه كذلك بارز الشخصية في اكثر هذه الميادين . ذلك لان الحماسة الطاغية التي كانت في اعماق نفسه المتيقظة مصدر الجاذبية القوية التي تدفعه دفعا عارما الى هذا الميدان او ذاك . فيبذل فيه عن سخاء نشاطه . ويستخدم فيه عن اقتدار جهوده قد كانت حماسة فذة . نادرة المثل .

ومن اعتبارنا لهذا الجانب يسهل علينا ان نفهم الى اي حد كانت سجايا الامير شكيب ارسلان وكفاءاته ومواهبه مهيأة للعمل في كل تلك الميادين اذ كانت تلك الحماسة تملأ قلبه بفيض عتي قوي من الشعور بالقدر التامة . ومن كان كذلك فليس يعوقه شيء عن بلوغ اشرف احوال التجويد . او يقصر به شيء دون السمو الى مراتب الكمال .

## البحثري من الشام الى الشام

قلم العلامة البحر الشيخ محمد الفاضل ابن عاشور المدرس بجامع الزيتونة

ولد ابو عبادة البحتري سنة ٢٠٨ في الشمال الشرقي لبلاد الشام بين مدينة حلب والضفة نورية لنهر الفرات بقريبة من تلك اقصى التي كانت تحيط بحلب الشهباء احاطة الانجم الزهر بيدر التمام كما قال الصنوبري

حلب بار دجى      انجمها الزهر قراها

وهي قرية منبج التي كانت مركزا اقطاعيا لاحد سادات البيت العباسي عبد الملك بن صالح بن علي - فكانت بذلك تمثل حياة نعمة ورفاهية وبذخ تدنو بها من مظاهر الحياة الناعمة المترفة التي كانت تعمر قصور الخلافة ببغداد فكان ذلك كله يلوح بقصور الخلافة في بغداد ويشوق اليها تلويحا وتشويقا اخذا بنفس البحتري وجعلا نظره من اول نشأته معلقا ببغداد وقصورها

ثم تردد بين منبج قرينته وحلب قصبة عمله فانهر سعة المجتمع وقوة الحركة وضخامة العمران وتباين الطبقات واختلاف مظاهر العيش واصناف الناس ففتق بحلب واستوطنها وتفتحت على عمرائها بصيرته وانبعثت بجلبتها يقضته النفسية فتوجه نحو المظاهر المختلفة في ألوان العيش وضروب البشر يتنقل بينها بملاحظته الدقيقة وجهه المرفف

وحسب به وطيس الغليان الاجتماعي الذي كان يثز مدينة حلب اذا بسبب ما يلهب حولها من نيران توقدها مميزات السياسية والاجتماعية وموقعها الجغرافي فقد كانت روح العصية العباسية تنلطم امواجها من شرقي حلب فتصطرع بامواج العصية الاموية المتكسرة في تراجعها على جبال لبنان وكانت روح الاسلام المتوثبة قد تقبضت عصية الدولة العباسية بعد ان خلعت عصية الدولة الاموية وتقدمت في اهاليها الجديد تنفض فوق سلسلة جبال الاسكاف لتأخذ بحجرة السلطة البنزونية اتي ما انفكت تراحمها على سهوة السيادة العالية المطلقة.

كان ذلك في خلافة المعتصم التي تعتبر مبدأ دور قائم بذاته من ادوار التاريخ العباسي هو الدور الذي انحلت فيه العصبة الفارسية التي كانت خلافة العباسيين قائمة عليها واستمرت الدولة قائمة على عصبية مصطنعة في ظل المجد القديم والنصاب المنصحب وامادة المألوفة والمعاني القدسية التي اصطنعها آل العباس للمكهم . وكانت شخصية المعتصم المحبة المائسة للقلوب اعجابا واجلالا قد زادت في بقوة العباد الادبي الروحاني الذي تستند اليه الاريكة العباسية بما صمد المعتصم في وجه الحركات الانقلابية الاحادية الهدامة وما تم له من الانتصارات المبينة التي ظهرت حمى دولة الاسلام في وقائع بالك والافشين واضرابها فاشرقت بذلك على المعتصم معاني الثقة القومية في ان ملجأ الدين ومأمن الدولة انما هي في قبة الخلافة العباسية حتى ارتقت حرمة الخلافة الى معنى رمزي قدسي اسمى من معاني السلطة المادية ثم كان ترامي هممة المعتصم الى تجديد الحروب الانتشارية للاسلام في بلاد آسيا الصغرى قد مكن له فوق ذلك مظهرا وجعل قلعة حلب اشد رقعة في الارض احساسا برفعة ذلك المقام

فقد كانت حلب دهلين المجاز الى آسيا الصغرى والمسكر العام لقوات الخلافة الغازية وملتقى الجيوش والامداد الزاحفة على جبال اللكام من ممالك العالم الاسلامي تلمبي دعوة النخوة العربية الصادرة عن المعتصم وتنادي مجد النبوة المكنون بين برديه وجاءت المواقف التي بلغت فيها سيادة المعتصم وبطولته اوج الشهرة سنة ٢٢٣ في فتح عمورية وسقوط انقرة

وكان البحري في مستقبل شبابه لما اهتمز العالم الاسلامي بنشوة الانتصار في عمورية وكانت حلب هي القلب النابض بتلك البهجة لما اندفع الطائي الاكبر ابو تمام يتغنى بالقوافي الخوالد من قصيدته البائية موقعا على اوتار المجد والبطولة والعزة القومية فتجاوبت رئاتها في اطراف دنيا الاسلام والتقت رجعات اصداؤها تهائل رخيمة حول القلعة الشهباء فحركت شاعرية البحري وهزت اريجته

ولقد كان ما يربط البحري بابي تمام من اواصر النسب الطائي والوطنية الشامية والنشئة الشعرية يحمله اقرب الى الشعور بهاتيك المعاني واتم اندماجا في ذلك الامتزاج

الغريب الذي بدا بين فيض الاحساس القومي وبين الالهام الطافح به شعر ابي تمام فاستولد من هذا الاندماج مثله الاعلى وبدا ضميره يهتف بانوار البطولة والمجد المتألقة في نجم الشعر الزاهر في افق النسب الطائلي : ابي تمام فاندفع يسير في غداره واتخذ نسبه الطائي مطية الى الدنو منه والتحليق في الجو الذي كان مالكا فأنحدر من حلب الى حمص يعيشوا الى قر منير طلع عليها مشرقا لالاء مجده بامداد البطولة والشهامة والنصر والشجاعة هو القائد العظيم ابو سعيد محمد بن يوسف الثعري الطائلي الذي كان ابو تمام يعيش في دائرته ويتغنى بفتوحه ومواقفه وهناك وجد البحثري نفسه محلقا مع ابي تمام في جو واحد بعد ان ارهقه طول التشوف الى ذلك الافق العالي

وكان فخر الطائية وعزها اعظم ما يتجلى في ذلك الافق بكون ابي سعيد : طائي النسب ، طائي السؤدد لتخرجه في الغزوات والقيادات تحت حميد الطوسي الطائي الذي سار بساكنه من قبل شعر ابي تمام ، طائي الفخر والشهرة لان مدائح ابي تمام فيه قد نسجت على لحمة الاعتزاز بالمجد الطائلي والعصبية له . ونقدم البحثري على مرأى ومسمع من ابي تمام ينشد القائد العظيم قصيدته القافية التي هي اولى مدائحه في العظماء (١)

أفأق صب من هوى فافيقا      ام ضان عهدا ام اطاع شفيقا

وسواء احذنا بالرواية التي تفيد ان ابا تمام قد داخلته عوامل الانقباض والحسد من ظهور هذا الطائي الجديد الذي بدا يلاحقه في ميدان مجده او الروايات الاخرى التي تقول انه قد انشرح له وابتهج به ، فان الروايات متفقة على ان موقف البحثري هذا قد انتهى بان تكدت الصلة بينه وبين ابي تمام حتى تولاه ابو تمام بل تبناه في النسبة الادبية وان القائد ابا سعيد قد جعله في منزلته منه ثيان ابي تمام وان شعر البحثري من يومئذ سار في افاق السيادة والمجد العالي فاصبحت قصائده مروية ذائعة وصار اسمه علما على النبوغ له طينينة في اوساط السيادة المتصلة بمقام الخلافة .

كان ذلك قطعاً قبل سنة ٢٣٦ لانها السنة التي توفي فيها محمد بن يوسف كما افاده ابن الاثير وشواهد شعر البحثري في مدائحه لمحمد بن يوسف دالة على ان هذا الاتصال كان في خلافة المعتصم اي قبل سنة ٢٢٧



فهذه قصيدته الرائية (١) التي يتوجه بها الى محمد بن يوسف عند وفاة المعتصم معزيا فيه ومهنئا بولاية ابنه هارون الواثق ومنوها عما كان لمحمد بن يوسف من الاثر في تولية الواثق الخلافة

وفيهما نلاحظ ان البحري لم يزل يولي نظره شعر مقام الخلافة ويمد اسبابه للتطلع الى الخطوة في ذلك المقام بما يتوقع من ذبوع شعره وروايته عند سدة الخلافة يظهر ذلك في هذا الاسلوب الذي قلما رايناه لغيره من الشعراء اسلوب التذرع بمدح عظيم الى مدح من هو اعظم منه وامتنال فرصة التعزية في المفقود للتهجم على امتداح الموجود فهو منذ ابتداء خلافة الواثق سنة ٢٢٧ قد بدا يترامى على مدح الخليفة ويمهد السبل لادراكه مباشرة بل ذلك وهو مقيم بالشام وهمه مترامية الى الاتصال بالعراق وهناك شاهد اخر من شعر البحري على هذا الفن من المحاولة والترامي هو قصيدته الدالية الشهيرة في مدح محمد بن عبد الملك الزياد الذي كان ركن الخلافة وعمار الدولة في عهد الواثق

بعض هذا انتاب والتنفيذ ليس ذم الوفاء بالمحمود (٢)

فايانها ناطقة بانه وجه بها من الشام الى ابن الزياد ببغداد مراسلة ولم يمدحه بها شهمه عيانا

وانه اجهد نفسه فيها جريا وراء المعنى الذي سعى اليه في تعزية محمد بن يوسف بالمعتصم فقد اصطنع الاسباب ايضا لاثارة ذكر الخليفة الواثق وتمجيده وتمجيد ابن الزياد باخلاصه له وحسن غنائه في خدمته كانه يستدرج ابن الزياد بذلك لان يبلغها الى الخليفة وانه راغب في ربط صلة الصداقة الوثيقة فيما بينه وبين ابن الزياد من طريق التكافؤ الادبي بما احتفل له في تلك القصيدة من اظهار اعجابه بمقام ابن الزياد من الاب والكتابة وما تقنن فيه من تخطيطه بتلك الابيات العجيبة التي كشفت عن نواحي السمو الفني الذي يمتاز به نثر ابن الزياد ويتلاقى فيه مع مقاييس الجودة التي طبع عليها شعر البحري

( البقية على صحيفة ١٨٥ )

(١) ص ١٦٩ ج ١ ديوان البحري ط الجوانب ١٣ (٢) ص ١٩٣ ج ٢ الديوان

## ابن تيمية \*

(٢)

وكما يقول في كلامه على النصيرية : « ومن المعلوم ان السواحل الشامية انما استولت عليها النصارى من جهتهم وهم دائما مع كل عدو للمسلمين . فهم مع النصارى على المسلمين . ومن اعظم المصائب عندهم فتح المسلمين للساحل وانتهاء النصارى . بل من اعظم اعيادهم اذا استولي والعباد بالله على تغور المسلمين . ثم ان التتار انما دخلوا ديار الاسلام وقتلوا خليفة بغداد وغيره من ملوك المسلمين بمعاونتهم ومؤازرتهم وهم احرص الناس على تسليم الحصون الى عدو المسلمين . وعلى افساد الجند على ولى الامر واخراجهم عن طاعته . »  
ومن اجل ذلك استمات الشيخ في مهاجمتهم . ومعرفة كسروان سنة ٧٠٤ هـ التي هزمهم فيها مشهورة

وكثير من الناس يعلمون هذه الظاهرة وغيرها من ظواهر دفاعه بما يضع من قيم المجاهدين فيقولون مثلا : ان ابن تيمية يحب الدين . ويغض هذه الطوائف . هذا قدر لا ينافى فيه احد . اما سر مشاركته العملية في المقاومة انما هو حبه للظهور . وتمشقه للسيادة . معتمدين في هذا القول بما شهد به زميله الحافظ الذهبي فانه قال بعد كلام : « فما وجدت ما آخره بين اهل مصر والشام حتى مقتته نفوسهم وازدروا به وكذبوه وكفروه الا الكبر والعجب وقرط الغرام في رئاسة المشيخة والازدراء بالكبار فانظر كيف وبال الدعاوي ومحبة الظهور نسأل الله المسامحة »

وهذا في الحقيقة لا يتم ضرورة ان في حياة الشيخ ما ينقضه فقد عرف بما شهد به الشاعر الصوفي ابن الوردي في قصيدة رثا بها على الرغم من ان الصوفية كانت من بين ما ناهضه ابن تيمية مناهضة عنيفة شهد بانه زاهد في المناصب التي كان يتكالب عليها الناس في ذلك الزمن في قوله :

● تابع المقال المنشور في الجزء الثاني صفحة ٩٢

ألم ياك فيكم رجل رشيد      يرى سجن الامام فيستشاط  
 إمام لا ولاية كان يرجو      ولا وقف عليه ولا رباط  
 ولا جاراكم في كسب مال      ولم يعهد له بكم اختلاط  
 فقيم سجنتموه وعظمتوه      اما لجزا أذيتيه اشتراط

مع انه كان الى هذا شديد المواقف حتى مع الملوك الذين يطمع منهم بالوظائف والسيادة ، وانما كل ما في الامر ان الرجل متى عرف مهمته وشعر بمسؤوليته لا يستطيع بحال ان يكتم حقا او نصحا ، ثم يجاري مناسبة او إشخاصا ، وقيام في مثل هذه المشادة الغيفة ليس اللائق به ان يعمل هذا التعليل اذا كان فينا فنزل من انصاف او حسن نية على كل حال

ثم على فرض تسليمنا لهذا القول إفلم يكن لابن تيمية الحق في ان يستبد بمشيخة الاسلام وهو الرجل الكفء المشهود له بالنبوغ والمقدرة حتى عند الاعداء في قرارات نفوسهم ، في عصر قل فيه الكفاء واشتبهت فيه وظائف الاسلام الكبرى بوظائف الكتبة في دواوين الانشاء او دكاكين الوراقة ؟

### نهاية في هذا الطور

على ان ابن تيمية لم يكن ليخرج من كل هذه الحوادث سالماً موفوراً خصوصاً اذا علمنا ان دعاة هذه الطوائف لهم مكاتبتهم عند الملوك والامراء فقد اصابه منهم مكر ومحنة . من مسألته الحموية التي كتبها وهو سجين سنة ٦٩٨ هـ . وهي جواب على سؤال موجه اليه من حماة . في توضيح عقائد السلف في صفات الله . وسموا به لدى الملوك ليسجنوه . فكان ان عقد له سنة ٧٠٥ مناظرة بمحضر نائب السلطنة الافرم كبرر لسجنه فيما اذا اخفق ولكنه ظهر على مخالفه وسد عليهم الطريق قبل الوصول . فتابعوه بالسعاية الى ان تمكنوا من سجنه في الحب بقلمة الجبل سنة ونصفا وكان يصحبه في السجن اخواه زين الدين وشرف الدين

### الطور الثاني منه سنة ٧٠٥ هـ الى سنة ٧١٢ هـ .

كل هذا الذي جرى عليه وهو في الشام بين صحاب واقرباء . فما الذي يكون من تقي الدين بعد هذه المعارضة وهو الدؤوب على احياء عقيدة ؟  
ان عملا من اعمال المصلحين لم يكن له اثره في الملا الذي يحاول اصلاحه  
عمل لا يجدي الاستمرار عليه بالروح التي ابتدئ بها كما لا يحسن الانصراف  
عنه تماما . وانما يجب التبديل من اساليبه نوعا ما . او محاولته في بلد غير  
البلد الاول . ونحن راينا ما جرته هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة  
للإسلام من عزة وظهور .

ومن اجل ذلك ارتحل الشيخ تقي الدين الى القاهرة عامه يجد فيها الفاهمين  
للدين الصحيح والمتمسكين به لبتساعدهم على تنفيذ مهمة التي هي : تبديد سحب  
الصلالات التي تأتيها تلك الطوائف المستفحل امرها . وقطع خرافات العقائد  
الواهية من اصولها . والسير على انحجاب شباب صالح مفيد .

فقضى فيها كل مدته ينشر العلوم وينير الازهان ولكن رقام العالم الاسلامي  
في ذلك الطور تكاد تكون مطبوعة بطابع واحد بحيث ان معرفتك لعادات وعقائد  
بلد تضيئك عن معرفة عادات وعقائد سائر البلدان . ولهذا لم تكن اقامة الشيخ  
بالقاهرة باروخ من اقامته في دمشق . فقد عورض واصابه من التنكيل الشيء  
الكثير واودع الى السجون . ولعل اغلب مدته بمصر قضاها بين الاسوار والسدود

### الطور الثالث والافير من سنة ٧١٢ هـ الى سنة ٧٢٨ هـ .

وهنا وقد دب الى عظمه الوهن وعرف الانفسح في مكانه لم يبق  
له الا ان ينتظر فرصة العودة الى الشام .  
وفي عام ٧١٢ كان الجيش المنصور متوجها من مصر الى العراق فصحبه  
الشيخ . وطاف معه بلادا واسعة زار خلالها بيت المقدس ثم رجع بعد الى  
دمشق ولازمها للافتاء والتصنيف ونشر العلوم وقد صفا له فيها العيش زمنا الى  
ان افي في الحلف بالطلاق . واصل هذه الفتوى . ما كان يعتقد ابن تيمية



من ان الممالك يتخذون الطلاق طريقا الى الزنا : وبيان ذلك ان الرجل متى حلف بطلاق زوجته فقال مثلا الحرام يلزمني لا افعل كذا وجب ان تطلق عليه طلاقا باثنا حتى لا يملك ارجاعها اذا اراد فتضطر المرأة حينئذ وقد اصبحت مزهودا في الزوج بها ان تاكل من نديبها وتلك بغية الفسقة من ذوى الاكياس . وبناء على ذلك التفت الشيخ الى هذه الهنة الاجتماعية الكبرى واصدر فتواه بالغاء الحلف بالطلاق رجاء ان يخلق بابا عن الفجور يكون شرا على الاسلام لو بقي مفتوحا ولا محاولة في اغلاقه

فقام في وجهه ~~كثير~~ من السوقة والمضللين وأوسعوه اذية فاشار عليه بعض القضاة ان يمسك عن الافتاء بها اشفاقا على كرامته . فانتهى عنها مدة وقد ورد كتاب من السلطان يقضي بمنع الفتوى بها . ولكنه لم ~~يكن~~ ليرتاح ضميره على هذا الصمت الذي يعتقد انه عائد على البلاد بالنشر فعاد الى الافتاء بها قائلا كلمته الماثورة : « لا يسعني كتمان العلم » .

ولم يمض وقت طويل حتى زج به في قلعة دمشق خمسة اشهر ونهاية عشر يوما . ولما اتمها خرج كباؤه لم يصبه شيء الى التعليم ونفع الناس حتى عثر اعداؤه على جواب يتعلق بمسألة شد الرحال الى قبور الانبياء التي كان قد اجاب بها منذ نحو من عشرين سنة خلت . فسمعوا به الى الحكم وهو ابن الامر حتى ورد كتاب من السلطان في شعبان سنة ٦٢٦ يامر بحبسه في القلعة

### سجنه الاخير

فالقى به في القلعة ومعه اخوه يخدمه فانقطع الى التلاوة والعبادة والتأليف وجمع محاضر للرد على مخالفيه . وقد ~~كتب~~ في المسألة التي سجن من اجلها عدة مجلدات قدر لها ان تشق الجدران الى الملا فكان لها خطر دفع اركان الدولة الى منعه من الكتابة واخلاء القلعة من جميع مرافقها . وكان الشيخ لا يصبر عن الكتابة يوما فكتب على جدار بالفحم ما يؤدي : « ان ابعاد وسائل الكتابة عنه لمن اعظم النقم » .

حسن المفاوي

# الفتاوى والامام

## هل اولاد الشريفة يكونون اشرافا

نص السؤال : هل اولاد الشريفة يكونون اشرافا تبعا لامهم ويستحقون ما تستحقه الاشراف من الاوقاف عليهم ام لا ؟

اجاب عنه الولي الشيخ محمد يرم الثاني شيخ الاسلام في عصره رضي الله عنه بها نصه : في بحث اشارة النص ان لام في قوله تعالى : « وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف » للاختصاص ولا يصير الولد مخصوصا من حيث الملك بالاجماع فدل على اختصاص الاب بالنسبة اليه حتى لو كان الاب قرشيا والام اجممية بعد الولد قرشيا هكذا قرره عبد اللطيف الرومي في شرح المنار وغيره ومقتضاه ان الاولاد المذكورين ليسوا بشرفاء فلا يدخلون في الاوقاف على الاشراف. لكن رايت بخط موثوق به في بعض حواشي نسخ مجمع الفتاوى ما صورته : سمعت استاذي شمس الائمة الكردي قال وهو سيد واستدل بان الله تعالى جعل عيسى عليه الصلاة والسلام من اولاد اسحاق عليه الصلاة والسلام وبالأول أفندي شيخنا الشيخ زين ابن نجم الحنفي المصري وهو مذكور في فتاواه كتبه محمد بن عبد الله بن احمد الحنفي من فتاوى الغزي لصاحب تنوير الابصار في آخر كتاب الكراهية .

وفي جواب آخر منقول من الكتاب المذكور عن السؤال المسطور في مد ان اجاب بانه ليس بشريف قال :  
واما وضع العلامة الخضراء براسه فلا مانع من ذلك لان له نسب شريف بالنسبة الى غيره اهـ .

## « تنمة مقال البحري »

واقدر ظل هذا الاتصال المباشر بمقام الخلافة وعلاقة المودة مع مقام الوزارة حلما للبحري لم يتم له تحقيقه في خلافة الواثق ووزارة ابن عبد الملك الزيات فقد ذكر ابن خلكان (١) ان البحري لم يدخل العراق وبتدري مدح الخلفاء الا في خلافة المتوكل وكانت من سنة ٢٣٢ الى سنة ٢٤٧ واذا اردنا ان نحقق بالضبط الزمن الذي دخل فيه البحري العراق واننا واجدون من شواهد شعره ما يبين على ذلك . فمن جهة نجد :

(١) كثرة مدائحه في المتوكل دالة على طول مدة اتصاله به وذلك يقتضي ان هذا الاتصال كان في السنين الاولى من خلافته

(٢) تهنته اياه ببناء قصور المتوكلية الجعفري والصبيح (٣) وذلك يقتضي ان اتصاله بالمتوكل قبل سنة ٢٤٠ التي هي سنة بناء المتوكلية .

(٣) تهنته المتوكل بسفرته الى دمشق (٣) وذلك يقتضي ان اتصاله به كان من قبل سنة ٢٤٣ وهي سنة تلك الرحلة .

(٤) تهنته ببلوغ المعز (٤) ولده وهي تقتضي انه كان في دائرة المتوكل قبل سنة ٢٤٠ وهي التي احتفل فيها بادراك المعز

(٥) تهنته بمقد البيعة لاولاده الثلاثة (٥) يقتضي انه كان متصلا به سنة ٢٣٥ وهي السنة التي كان عقد تلك البيعة في اخرها

ومن جهة اخرى نجد :

بعض مدائحه في الفتح بن خاقان وزير المتوكل والقائم بامر دولته تدل على انها كانت عن مراسلة لا على انها عن مشاهدة وذلك كما كانت مدحته لابن عبد الملك الزيات ففي اخر قصيدته في مدح الفتح التي مطلعها (٦) :

خيال لم او حبيب مسلم  
وبرق تجلى او حريق مضم  
يقول مسترفدا

اليك القوافي نازعات قواصدا  
يسير ضاحي وشبهها وينغم  
ضوا من للخاجات اما شوافعا  
مشقة او حاككات تحكم  
وكان غدت لي وهي شعر مسير  
وراحت علي وهي مال مقسم  
وفي الاخرى التي مطلعها (٧)

(١) وفيات الاعيان ص ٢٣١ ج ٢ ط بولاق ١٢١٩ (٢) ص ٣٨ ج ١ ديوان

جوايب (٣) ص ٢٧ ج ٢ ديوان جوايب (٤) ص ٢٧ ج ١ ديوان جوايب (٥) ص ٧

ج ١ ديوان جوايب (٦) ص ٦٠ ج ١ ديوان جوايب (٧) ص ٥٦ ج ١ ديوان جوايب

سقيت الغواصي من طول واربع وحيت من دار لاسماء باقع  
يقول شا كبرا نعمته عليه معلنا بقرب ارتحاله اليه

سيحمل همي عن قريب وهمتي قري كل ذيل جلال جلتفع  
بناهب اجواز الفياقي بارجل عجال الى طي الفياقي واذرع  
متى تبلغ الفتح ابن خاقان لا تنخ بضنك ولا تفزع الى غير مفزع  
.....

لك الخيراني لاحق بك فائد علي واني قائل لك فاسمع  
مكاني من نعمك غير مؤخر وحظي من جدواك غير مضيع  
وفي قصيدته التي يذكر فيها وصو له ودخوله على الفتح ابن خاقان يذكر سابق  
انعامه عليه قبل اللقاء ثم ادناؤه منزله منه بعد فيقول (٢)

بداني بمعروف هو الغيث في الثرى توالي نداء والسنارت خائله  
امنت به الدهر الذي كنت اتقي ونلت به القدر الذي كنت امله  
ولما حضرنا سدة الاذن احرت رجال عن الباب الذي انا داخله  
ففضيت من قرب الى ذي مهابة اقابل بدر الافق حين اقبله  
.....

فسلمت واعناقت جذاني رهبة تنازعني القول الذي انا قائله  
فهذه شواهد على انه اتصل بالفتح ابن خاقان مراسلا ثم قصده عيانا والحال ان  
الفتح لم تعظم منزلته ويشتهر ذكره ويقصد فضله الا في خلافة المتوكل .  
فنحن حينئذ بين ادلة تثبت ان دخوله بغداد في اول خلافة المتوكل وادلة اخرى  
تثبت وجود فترة تراخ بين ولاية المتوكل ودخول البحثري بغداد هي الفترة التي كان  
البحثري فيها خاطب لمودة الفتح بن خاقان حتى ظفر بها فدخل بغداد في ظلها .  
ومن الجمع بين هذين الدليلين نستطيع ان نقدر ان انقطاع البحثري عن الشام الى العراق  
انما كان بعد سنة ٢٣٦ وقبل سنة ٢٣٦ فاذا قدرنا ان فترة التراخي قد كانت فيها قصائد البحثري  
للفتح بن خاقان عديدة مع التزامنا انسه في اخر سنة ٢٣٥ كان في بغداد يمدح المتوكل تعين  
ان نقدر ان تلك الفترة سنتين على الاقل فنفرض انه دخل بغداد في سنة ٢٣٤ او اوائل سنة ٢٣٥  
وقد تقلبت به في العراق اطوار كانت تابعة لتقلبات الوسط السياسي الذي حل فيه  
فعرف اوج الاقبال والسعادة في عهد المتوكل بما استوشتق من صلاته به وبوزيره  
الفتح بن خاقان حتى اصبح لهما صديقا ونديما وسلا بغطة العيش التي وجدها في حماها  
وطنه الشامي وعهود انسه الغرامي كما قال (٢)



جفوت الشام مرتبعي وانسي وعلوة خلتي وهوي فـؤادي  
ومثل نساك اذهلني حبيبي واكسبني سلوا عن بلادي  
تم كانت الواقعة الشنيعة في اغتيال المتوكل والفتح مما في مجلس واحد كان  
البحثري ثالثهما فيه ففتح عليه بذلك باب من المحنة عظيم وتعرض الى نقمة الخليفة الجديد  
المنتصر ونزت به عواطفه نزوة جاححة تهجم بها على هجاء الخليفة واظهار بغضه اياه (١)  
ثم استشرع شر تلك النزوة واشفق منها على نفسه فتوارى تحت اجنحة رجال من الكتاب  
والامراء والوزراء كان مظهرا الغنى عنهم في عهد حظوته لدى المتوكل حتى استدرج  
نفسه الى مدح المنتصر واستجدائه فاصبح تابعا حقيرا وشاعرا ضيلا يترامى على ابواب  
الخلافة بعد ان كان من صاحبها بمقام الحذن والنديم  
ووجه اماله في تجديد مكانته الى ولي العهد محمد المعتز بالله وقد كان من المنتسبين  
اليه العاملين على خدمته في عهد والده المتوكل فاذا المعتز نفسه يدخل ظلمة الحزن اذ عزله  
المنتصر عن ولاية العهد وحسبه واسند ولاية العهد الى المستعين احمد بن المعتصم .  
فزاد ذلك في مرارة الحمية وقسوة الحرمان والاهمال الذين لقيهما البحثري واندفع  
بهذا الشعور بالبأس الى الاستهتار في معاقرة الحر .

وولي المستعين الخلافة فمدحه كذلك مستجديا متراميا غير منظور اليه والشعور بالحمية  
والوحشة يتقدم في نفسه يوما فيوما حتى نسخ البهجة التي كانت تملأ نفسه فتسليها عن الشام  
وعن غرامه فيها بعلوة فساد في شعره ذكر الاحتياج والتصریح بالجري وراء الرزق .  
فاضطربت بغداد بثورة المعتز على المستعين وتقسمتها الشيعة فمدفع به حنينه الى  
عهد المتوكل الى الانضمام الى شيعته ابنة المعتز فاعلن بمداخحه وهجا المستعين وقد سئم هذه  
الحياة البغدادية التي ملئت فتنا واكدارا

فبدا مع ما بلغ بولاية المعتز من امل ان يتغنى بذكر الشام ويراجع في نفسه عهود  
محبه لعلوة وحنينه اليها بعد ان ظهر ذلك في شعره اكثر مدة مقامه في بغداد

ففي تشبيب قصيدته التي يذكر فيها استيلاء الامر للمعتز يقول (٢) :

خيال به تربني في المنام لسكري اللحظ فاتنة القوام  
لعلوة ايها شجن لنفسي ولبال قلبي المستهام

.....

اتخذ العراق هوى ودارا ومن اهواء في ارض الشام

فلولا غرة الملك المرجى لآثرت المسير على المقام

ثم يخرج من هذا التردد الى العزم على العودة الى الشام ويصدع بذلك في مدحه

(١) قصيدة في المتوكل ص ٢٧ ج ١ ديوان جوائب (٢) ص ١٤٥ ج ٢ ديوان حوائب

المعترف فيه فيستأذنه في الرحيل (١)

هل اطلعن على الشام مبجلاً في عز دولتك الجديد المونق  
وذلك انهي البحثري طور حياته البغدادية ورجع الى الشام اول خلافة المعز ي  
في سنة ٢٥٢ فكان انقطاعه عن الشام سبعة عشر عاماً  
وقد تأثرت نفسيته وشاعريته في طوره اشامي الجديد بما اوقرته اطوار حياته  
البغدادية من احوال السنن والكوارث وعبر القلب بين الجدة والفقر وظلمة النفس بتوالي  
الرزايا وانعكاس الآمال وحزازات الحرمان وتضعف القوى النفسية بما طغى عليه من  
مزينات الاعواء وموبقات الانحلال الحتمي والخطاط القوى البدنية بعوامل الاكذاء  
والانفعال وغلبة السن وعواقب الاستهتار في الخمر وطالت حياته بالشام اكثر من ثلاثين  
سنة بعد عودته من العراق اذا كانت وفاته سنة ٢٨٥

فاصبحت نظراته الى الحياة نظرة المعبر الساخر المتعالي المتدبر بما في ظواهر الحياة  
المختلفة من الزيف، وما في باطنها المتمد من الحق الخالد فارسل الحكم في مدائحه وطارح  
احبابه الشكوى في مراسلاته وسعى بشعره في تسيير حاجاته المادية متسخطا بالفقر متبرما  
بالهرم وقد جعل نجوى فؤاده ومثار اشجائه ذكريات الايام التي ازدهرت بها حياته في  
الاتصال بالفتح والمتوكل وكلما فارق خوله وحاجته الى احقر اولي الامر بمقام رفعة وغبطته  
وغناه عن الناس حسن الى ابامه الخوالي فاشتاقها شاكياً واستعرضها باكياً وما انداق بالذي  
كان ثالث الرجلين الذين خدمتهما الملوك وتقرب اليهما المظلماء باماني الخدمة حين يتقدم  
الى عالم منسج يتملقه في اسقاط مال التقيسيط او يستعطفه في اسعاف او ارفاق ان يرضخ  
الى الواقع المفروض ويعتبر في اختلافه حاله فيقول

فنت على كرم وطاطات ناظري	الى رتق مطروق من العيش حشرج
ولجلجلت في قولي وكنت متى اقل	بسمعة في مجمع لا الجلعج
يظن العدا اذ ي فئيت وانما	هي السنن في برد من الشيب منهج
نظوت الصبا نضو الرداء وساءتي	مضي اثني انس متى يمض لا يحي
مضى جمفر والفتح بين مرم	وبين صبيغ في الدماء مخرج
الطلب انصارا على الدهر بعدما	نوى منهما في الترب اوسي وخزرجي
اولئك ساداتي الذين براهم	حلت افريق الربيع المتججج
مضوا اما قصدا وخلفت بعدهم	اخاطب بالتماير والي منج

هذا البحث هو خلاصة محاضرة من المحاضرات العشرين التي القاها محمد الفاضل  
في العام الدراسي الماضي في حياة البحثري وشمره على طلبة السنة النهائية من شعبة  
الاداب بالجامعة الزيتونية، وهي ملخصة بقلم تليذه ومدونه الشيخ محمد عمر آل عساكر الجزائري

## المجلة الزيتونية

المدير

محمد الشاذلي بن القاوي

المدرس من الطبقة الاولى بجامع الزيتونة

رئيس التحرير :

محمد المختار بن محمود

المفتي الحنفي

الادارة نهج ابن محمود رقم ٦ بتونس تليفون ٤٦ - ٢٩

قيمة الاشتراك عمه سنة الفا فرنك بنقصم الربع لتضمنة المعاهد العلمية

### نمن الجزء : مائتا فرنك



تونس في

١٣١٢ - ١٩٥٣